

Nouvelles de Flandre

bpost
PB- PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

Bureau de dépôt
1200 BRUXELLES 20
Afgiftekantoor
1200 BRUSSEL 20
P008243

N° 87 Trimestriel/Driemaandelijks
JANVIER-MARS/JANUARI-MAART 2018

Kiev, Conakry, Genève...
**Les Francophones de Flandre
multiplient les contacts
à l'international**

**46e Assises de la presse
francophone**

Moldavie

**Agenda
des activités
culturelles
en français**

www.francophonie.be/ndf



La langue française a-t-elle disparu de Flandre ?

Beaucoup d'associations proposent des activités diverses telles que conférences, spectacles ou visites guidées. Cependant, l'information circule mal. Par manque de moyens et par peur des extrémistes, la plupart des initiatives se limitent à un niveau local et sont relativement méconnues.

Il est donc indispensable de disposer d'un outil de communication efficace destiné à tous ceux qui s'intéressent à la langue française et à sa culture, d'entretenir des liens entre les francophones et de les faire connaître au-delà de leurs frontières.

C'est pourquoi nous avons créé l'Association pour la Promotion de la Francophonie en Flandre (APFF).

Que proposons-nous ?

- la diffusion d'un magazine sur Internet,
- la publication trimestrielle d'un agenda des activités en français,
- l'aide à la création de sites Internet destinés aux associations.

A qui notre projet s'adresse-t-il ?

- aux francophones de Flandre et de la périphérie de Bruxelles,
- à tous les néerlandophones qui désirent mieux connaître la langue et la culture françaises,
- aux autres francophones de Belgique et du monde avec qui nous souhaitons entrer en contact.

L'APFF s'interdit toute ingérence politique et philosophique, si ce n'est au niveau culturel qui est l'objet de son action. Elle désire en outre développer des relations harmonieuses avec les autres cultures.

L'APFF est membre de l'Association Francophone d'Amitié et de Liaison (AFAL) et membre observateur de la Conférence des Peuples de Langue Française (CPLF).

Vous pouvez **soutenir notre action** en devenant membre de notre association (cotisation 1 an : 15 €, Etranger : 30 €) ou en devenant membre d'honneur (cotisation 1 an : 50 € ou plus) ou encore en nous faisant un don. Les membres et les donateurs reçoivent le magazine "Nouvelles de Flandre" tous les trois mois.

BNP Paribas Fortis - IBAN : BE89 2100 4334 2985 - BIC : GEBABEBB



Is de Franse taal uit Vlaanderen verdwenen ?

Talrijke verenigingen stellen verscheidene activiteiten voor zoals voordrachten, optredens of geleide bezoeken. Nochtans stroomt de informatie slecht door. Bij gebrek aan middelen en door de angst voor extremisten, beperken zich de meeste initiatieven tot een lokaal niveau en blijven ze relatief onbekend.

Het is dus noodzakelijk over een doeltreffend communicatiemiddel te beschikken bestemd voor alle belangstellenden in de Franse taal en cultuur, om een band te onderhouden tussen de Franstaligen en hen te leren kennen over de grenzen heen.

Daarom hebben wij de Vereniging ter Bevordering van de Francophonie in Vlaanderen opgericht.

BNP Paribas Fortis - IBAN : BE89 2100 4334 2985 - BIC : GEBABEBB



Gibt es die französische Sprache noch in Flandern ?

Viele Vereine bieten verschiedene Aktivitäten wie Konferenzen, Vorstellungen oder Führungen an; aber leider ist der Informationsfluss schlecht. Aus mangelnden finanziellen Mitteln, aber auch aus Angst vor Extremisten beschränken sich die Initiativen auf eine lokalen Ebene und sind relativ unbekannt.

Deshalb ist ein effizientes Kommunikationsmittel wichtig, das denjenigen, die sich für die französische Sprache und deren Kultur interessieren zu Verfügung steht, und es ihnen ermöglicht, Kontakte zu unterhalten und die französische Sprache über ihre Grenzen hinaus bekannt zu machen.

Aus diesem Grund haben wir den Verein zur Promotion der Francophonie in Flandern gegründet.

BNP Paribas Fortis - IBAN : BE89 2100 4334 2985 - BIC : GEBABEBB



Has French Disappeared in Flanders ?

Many associations offer various kinds of activities, conferences, exhibitions, guided tours, etc. Often though, the information about them doesn't get out. Whether through a lack of resources or a fear of extremists, most of these initiatives remain local and little known.

It is therefore essential to have good system of communication to reach all those interested in the French language and culture, to maintain contacts among Francophones and to make sure they are known to the wider world.

This is why we have created the non-profit Association for the Promotion of French Culture in Flanders.

BNP Paribas Fortis - IBAN : BE89 2100 4334 2985 - BIC : GEBABEBB



Edito

« Il ne faut jamais accepter votre exclusion ou celle de votre famille, de vos voisins ou des autres membres de vos communautés, de la vie publique, de la participation politique ou de tout autre domaine en raison de politiques discriminatoires ou tout autre négation des droits humains.

Il faut que vos voix soient entendues par vos gouvernements qui sont les premiers responsables de la reconnaissance et du respect des droits humains des minorités. Et votre participation et votre activisme seront les éléments essentiels pour leur rappeler leurs obligations en ce sens et les aider en cette voie.

L'écrivain et philosophe franco-algérien, Albert Camus, a écrit que "la démocratie, ce n'est pas la loi de la majorité, mais la protection de la minorité". On dit que Camus est un témoin de son temps intransigeant, refusant tout compromis, qui n'a cessé de lutter contre toutes les idéologies qui détournaient de l'humain. D'où le besoin, selon lui, de protéger les minorités en raison de leur vulnérabilité. »

extrait du discours de Fernand de Varennes
Rapporteur spécial sur les questions relatives aux minorités
lors du 10e Forum des minorités de l'ONU à Genève
le 30 novembre 2017

Alors que les rapports des experts se succèdent et donnent raison aux positions défendues par les Francophones de Flandre, la situation sur le terrain est bloquée. Les nationalistes flamands qui sont au pouvoir tant au niveau régional que fédéral, ne veulent pas entendre parler de minorité francophone sur leur territoire ni de discriminations linguistiques.

Une seule solution : multiplier les contacts à l'international afin d'augmenter la pression sur la Flandre. Analyse dans ce numéro.

Toute l'équipe des « Nouvelles de Flandre » se joint à nous pour vous souhaiter une bonne et heureuse année 2018.

Meilleurs Voeux - Beste Wensen - Frohe Festtage -
Season's Greetings

Anne-Françoise COUNET et Edgar FONCK

N° 87 - Janvier - Mars 2018

Sommaire

- Editorial 3
- Les Francophones de Flandre multiplient les contacts à l'international 5
- L'Examen périodique universel, relever les défis du 3e cycle 6
- 46e Assises de la presse francophone 7
- Moldavie, le plus francophone des pays d'Europe centrale et orientale 8
- Comment se présenteront les célébrations du bicentenaire de la Belgique ? 10
- Ecrire sans faute 11
- L'insulte, entre bon mot et abjection 13
- Metin Arditi, ardent défenseur de la langue française 14
- Le Choix Goncourt de la Belgique 15
- L'Année francophone internationale 2018 17
- Cinéma 17
- César, la rétrospective au Centre Pompidou 18
- Jeux 19
- En Bref ... 21
- Agenda 23
- Epinglé 29

**Vous trouverez un formulaire de cotisation et de soutien en page 20.
Merci de nous envoyer vos commentaires et suggestions.**



Copyright © 1998-2018 A.P.F.F. asbl
Siège : Avenue de Broqueville 268/12, B-1200 Bruxelles, Belgique
Secrétariat : Spreeuwenlaan 12, B-8420 De Haan, Belgique
Téléphone : +32 (0)59.23.77.01, Télécopieur : +32 (0)59.23.77.02
Courriel : apff@francophonie.be, Site : http://www.francophonie.be/ndf
Banque : BNP Paribas Fortis, IBAN : BE89 2100 4334 2985, BIC : GEBABEBB



Avec le soutien de la Commission communautaire française et de l'Aile belge de l'Union internationale de la presse francophone.

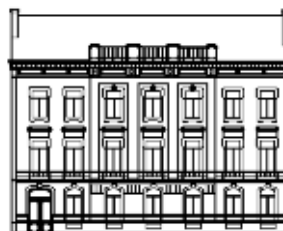
Hotel Alizee



*Dans une oasis de verdure et de calme,
à une centaine de mètres de la plage,
dix chambres de luxe totalement rénovées,
une piscine extérieure chauffée et un sauna...*

La formule pour des vacances réussies.

Fam. Derinck - Willems
Tollenslaan 1 • B-8421 De Haan
tél: 059.23.34.75 • fax: 059.23.76.34
e-mail: info@hotelalizee.be
www.hotelalizee.be



Le Cercle Royal Artistique et Littéraire

a.s.b.l.

*Ses Salons et Son Auditoire
Ses Grandes Conférences et Ses Déjeuners-causeries
Son Cycle de Cours-Conférences
Sa Bibliothèque
Son Club Informatique
Son Club de Bridge et ses Cours de Bridge
Ses Duplicats et ses Tournois
Son Club de Scrabble en Duplicate
Son Atelier d'Éveil au Théâtre
Ses Visites, Excursions et Voyages culturels*

cral.reservations@gmail.com
Recollettenlei 3
9000 Gent
Tél: + 32 (0)9 223 15 89

RICHELIEU INTERNATIONAL EUROPE



Sans tenir compte des différences, de religions, d'idéologies ou de civilisations, le fait d'avoir la langue française en partage crée entre les membres des pays francophones une véritable communion de pensée et d'intérêt.

Le **Richelieu International Europe** est un club service exclusivement d'expression française présent dans plusieurs pays du monde. Ses clubs sont des tribunes qui favorisent la culture, les échanges, la concertation, l'action collective, l'ouverture, la tolérance et l'aide à la jeunesse dans le monde entier et sous toutes ses formes. Ils se veulent intergénérationnels et mixtes.

Le **Richelieu International Europe**, dans le respect de ses valeurs et de sa devise « Paix et Fraternité », a pour mission de promouvoir la langue française à l'échelle internationale, nationale et locale et d'être au service de la jeunesse par des actions de type social, éducatif, culturel et humanitaire. Ces actions s'étendent à tout le monde de la francophonie et contribuent à l'épanouissement de la personnalité de ses membres.

28 rue des Sainfoins - 61000 Alençon - France
+33 (0)6 42 98 45 69 - webmestre@richelieurope.eu
www.richelieurope.eu

“ Le Club de la Francophonie ”



Kiev, Conakry, Genève... Les Francophones de Flandre multiplient les contacts à l'international

Premier Colloque Francophone à Kiev
19-20/10/2017

A lors que les nationalistes flamands de la N-VA qui dominent la vie politique belge ne veulent pas entendre parler de minorité francophone sur leur territoire ni de discriminations linguistiques, l'Association pour la promotion de la francophonie en Flandre (APFF) multiplie les contacts à l'international pour faire bouger les lignes.

Eléments favorables

Dans sa démarche, l'APFF s'appuie sur une série d'éléments favorables aux Francophones de Flandre.

D'une part, le Congrès des pouvoirs locaux et régionaux du Conseil de l'Europe a appelé la Flandre à respecter la démocratie dans les communes à facilités, tant au niveau de la nomination des bourgmestres qu'au niveau de l'emploi des langues lors des conseils communaux.

D'autre part, les experts chargés d'évaluer les lois antidiscrimination de 2007 ont pointé du doigt l'absence d'organe compétent pour traiter des discriminations linguistiques.

A cela s'ajoute les recommandations acceptées par la Belgique lors de son deuxième Examen périodique universel à l'ONU en 2016. Un nombre important d'entre elles concerne directement les revendications des Francophones de Flandre.

En tête, la création d'un Institut national des droits de l'homme (INDH) en accord avec les principes de Paris,

appuyée par une quarantaine de pays. Viennent ensuite la lutte contre les discriminations et la collaboration avec la société civile. Ayant été acceptées par la Belgique, ces recommandations doivent être mises en œuvre avant le prochain EPU de notre pays en 2021. Pour l'APFF il est donc exclu que la Belgique ne dispose pas d'une structure à même de traiter des discriminations linguistiques. Il est également exclu que le rôle de la société civile se limite à avaliser des rapports sans avoir participé à l'ensemble du processus, comme cela a été, hélas, le cas jusqu'à présent.

Participation à des événements internationaux

Forte de ces éléments, l'APFF a récemment participé au 1er Colloque international francophone d'Ukraine à Kiev ; aux 46e Assises de la presse francophone à Conakry et au 10e Forum des minorités de l'ONU à Genève, sans oublier la journée portes ouvertes des Nations unies et la présentation de la nouvelle édition du Guide pratique de l'Examen périodique universel (voir par ailleurs).

L'APFF a choisi de participer à ces événements afin de sensibiliser l'opinion publique internationale, les enseignants, les chercheurs, les médias et les diplomates quant à la situation de la minorité francophone en Flandre.

Dans son intervention au Forum des minorités de l'ONU, l'APFF en a appelé à toutes les autorités belges pour qu'elles pressent les responsables politiques flamands à accepter :



Discussion avec Luc Jacobs
Ambassadeur de Belgique en Ukraine



46e Assises de la presse francophone
Conakry 20-25/11/2017

- de ratifier sans réserve la Convention-cadre pour la protection des minorités nationales, en suivant la résolution 1301 du Conseil de l'Europe ;
- de ratifier le protocole n°12 à la Convention européenne des droits de l'homme, afin d'interdire toute forme de discrimination ;
- de désigner l'organe compétent chargé de lutter contre les discriminations linguistiques comme le recommandent les experts chargés d'évaluer les lois antidiscrimination de 2007 ;
- de mettre en place un Institut national des droits de l'homme (INDH) de type A, conforme aux Principes de Paris, comme la Belgique s'y est engagée lors de son



- Examen périodique universel (EPU) à l'ONU en 2016 ;
- d'associer étroitement la société civile au suivi de l'EPU de la Belgique, à la création de l'INDH, ainsi qu'au suivi de l'évaluation des lois antidiscrimination.

Cet appel est soutenu par de nombreux journalistes présents aux 46èmes Assises de l'Union de la presse francophone originaires de 12 pays et de 4 continents (Afrique, Amérique, Asie et Europe).

Reste à espérer que les nationalistes flamands qui dictent leur loi au fédéral, seront recadrés à l'international.

Edgar FONCK



L'Examen périodique universel, relever les défis du 3e cycle

L'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) a lancé, à Genève, le 1er décembre 2017, un nouveau guide intitulé : « L'Examen périodique universel, relever les défis du 3e cycle », lors d'une réception qui a réuni des représentants de la communauté diplomatique de l'ONU et des organisations de la société civile, dont l'Association pour la promotion de la francophonie en Flandre (APFF).

Depuis 2006, l'OIF, qui regroupe plus du tiers des États membres de l'ONU, s'est mobilisée afin de contribuer à la mise en œuvre des mandats du Conseil des droits de l'Homme des Nations unies et de ses mécanismes – en particulier l'Examen périodique universel (EPU).

Objectif de l'EPU

L'EPU a pour fonction d'examiner et de promouvoir le suivi des obligations et des engagements de tous les États membres des Nations unies dans le domaine du respect, de la promotion et de la réalisation effective des droits de l'Homme.

L'examen est fondé sur trois sources d'information d'égale importance : un rapport présenté par l'État examiné ; un résumé des recommandations et des observations issues des mécanismes onusiens des droits de l'Homme ainsi que des organismes des Nations unies ; et un résumé des informations fournies notamment par l'Institution nationale des droits de l'Homme (INDH) et par les organisations de la société civile.

L'examen en tant que tel se déroule à Genève en deux étapes. La première étape consiste en un dialogue interactif d'une durée de trois heures trente qui a lieu lors des sessions du groupe de travail de l'EPU. Ces sessions se tiennent trois fois par an en janvier/février, avril/mai et octobre/novembre, à raison de quatorze États examinés par session. La seconde étape consiste en une séance plénière d'une heure dédiée à l'examen et à l'adoption du document final.

Le cycle de l'EPU étant d'environ 5 ans, chaque État dispose, entre deux examens, de quatre ans et demi pour assurer le suivi et la mise en œuvre des recommandations et des engagements issus de l'EPU précédent. Les États sont en outre encouragés à présenter un rapport à mi-parcours.

Pérennisation du mécanisme de l'EPU

« Le 3e cycle de l'EPU représente, de l'avis de nombreux acteurs et observateurs, une étape essentielle dans la pérennisation de ce mécanisme. Toutes les parties prenantes, et en premier lieu les États (...) doivent pouvoir démontrer que ce 3e cycle est capable d'atteindre de manière progressive l'objectif ultime qui lui a été fixé, à savoir l'amélioration de la situation des droits de l'Homme sur le terrain » a souligné le directeur des affaires politiques et de la gouvernance démocratique de l'OIF, Georges Nakseu-Nguefang, lors de la présentation du nouveau guide.

Edgar FONCK

https://www.francophonie.org/IMG/pdf/epu2017-weboif_version_finale.pdf



46e Assises de la presse francophone à Conakry

Succédant aux assises d'Antsirabé (Madagascar) axées sur l'économie des médias dans l'espace francophone, les 46èmes assises de l'Union de la Presse francophone qui se sont tenues du 20 au 25 novembre 2017 à Conakry (Guinée) ont été plus spécialement ancrées dans l'actualité, dans l'évolution du métier de journaliste mais également dans les « pratiques de consommation » des médias, traditionnels et – de plus en plus souvent – liés aux nouvelles technologies de l'information et aux réseaux sociaux.

Journalisme, Investigation, Transparence

Un événement majeur qui a accueilli plus de 300 participants provenant de 48 pays sur les cinq continents. Le thème avait été clairement défini : « Journalisme, Investigation, Transparence ». Ce sont toutes les questions qui se posent quotidiennement dans nos pratiques : jusqu'où peut-on aller dans nos recherches d'information ? Comment démêler le vrai du faux, combattre les rumeurs, les fausses informations ? Comment vérifier les faits, notamment sur Internet ? Quel est le rôle de la justice pour garantir la liberté d'information ?

Programme ambitieux, ambigu et complexe sans doute pour la Guinée, pays de l'ouest subsahélien classé parmi les plus pauvres de la planète, certes en plein développement économique, certes francophone du moins en titre (la langue officielle est le français mais seul un quart de la population le maîtrise). Un pays où la lecture de la presse écrite ne concerne qu'une élite urbanisée et bénéficiant d'un niveau de vie très nettement supérieur à celui de la masse des habitants qui vivent dans des conditions de très nette précarisation, comme ont pu le voir les journalistes congressistes, confinés dans un établissement super-étoilé, îlot au milieu d'une mer de bidonvilles urbains.

Précarité de la presse locale

Cette presse écrite – en français avec, en province, des pages en langues vernaculaires – compte une centaine de titres, mais ce sont quasiment tous des périodiques (hebdomadaires, mensuels, trimestriels), de plusieurs dizaines de pages. Ces médias conventionnels sont de plus en plus concurrencés, il est vrai, par les radios locales (outre les chaînes publiques de radio-TV) au nombre d'une soixantaine et par plus de 200 sites d'information électroniques.

Le niveau de professionnalisme et celui de la formation des journalistes sont réduits car la précarité – et le clientélisme, voire la corruption larvée – sévissent aussi au sein de ces « organes » de presse : beaucoup de collaborateurs sont peu ou pas payés et ne survivent que grâce aux « enveloppes » que leur distribuent les pourvoyeurs d'informations (ministères, entreprises, organisateurs de conférence de presse).

On comprendra que, dans ces conditions, les thèmes de ces assises, d'un intérêt incontestable et d'une grande utilité pour les congressistes issus des pays du Nord ou émergents, relèvent du surréalisme pour les journalistes issus de pays pauvres, lesquels représentaient environ un tiers du nombre des participants à Conakry.

Autorégulation à la belge

Lors d'un atelier sur « les garanties au droit d'accès à l'information et la liberté d'informer », notre compatriote Colette Braeckman a souligné la singularité du régime belge d'autorégulation de la presse, n'hésitant pas à déclarer devant des journalistes du Sud, tous habitués à être « surveillés » dans leur pays par un ministère dit « de l'information », « de la presse » ou « de la communication » (comme c'est le cas en Guinée), qu'« un ministère de l'information, où que ce soit, cela n'a pas lieu d'être ».

Elle s'oppose en effet à une autorité étatique régissant l'information. Certes, le journaliste n'est pas au-dessus des lois. Mais en ce qui concerne le contrôle éthique, civique et démocratique de la presse professionnelle, la meilleure garantie est la régulation par les pairs, laquelle peut se concrétiser, comme en Belgique, par un Conseil de déontologie, fonctionnant comme instance consultative mais dont la jurisprudence inspire, dans les faits, celle des tribunaux civils... et cela bien entendu dans un pays où, préalable indispensable, le pouvoir judiciaire est totalement indépendant des pouvoirs législatif et exécutif.

Sur ce point l'avait rejoint Julia Cagé, professeure d'économie et administratrice de l'AFP, qui, elle, prône la constitution de « sociétés de média à but non lucratif » ou instances susceptibles de bénéficier d'un statut juridique de « fondation », estimant par ailleurs « qu'on ne peut laisser les médias »

aux mains exclusives du marché » et « qu'il faudra bien sortir les médias de la logique du profit ». Loïc Hervouet, ancien directeur de l'École de journalisme de Lille et professeur d'éthique professionnelle à l'ESJ, ne dit pas autre chose quand il propose des initiatives de mutualisation des organes de presse d'investigation, qui permettent, dans le respect des règles éthiques, de publier des dossiers fiables sur les dérives politiques et financières qui sévissent au plus haut niveau dans le monde.

Et l'on en vient à l'aspect le plus sensible et le plus en prise avec l'évolution dramatiquement rapide des médias contemporains : l'hémorragie des fausses nouvelles (*fake news* dans le jargon des internautes) et les tentatives pour les éradiquer ou, du moins, pour les neutraliser, afin de contrer le mouvement de désinformation, de manipulation et de déstabilisation de la société qui s'étend partout, du village jusqu'à l'autre bout du monde. Tout cela a été débattu et résumé pendant deux jours par les membres de l'atelier intitulé « Fausses infos : nouveau visage de la propagande ».

Pas de remèdes miracles mais des pistes

Parmi les pistes de solution proposées : viser les publics les plus menacés, entre autres les jeunes, les personnes non averties, les partisans trompés ; expliquer les techniques de l'industrie de la désinformation pour rendre le lecteur en partie autonome dans ses analyses ultérieures ; rejeter le terme générique de « *fake news* » et dresser une typologie plus pré-

se sur la nature, les origines et les acteurs de ces déformations, désinformations et manipulations ; être soi-même le plus transparent possible et accepter les notions d'« imputabilité » et de « redevabilité » ; donner une dimension collective à la lutte contre les fausses nouvelles, en l'institutionnalisant, en facilitant l'accès aux documents publics, en mettant à la disposition du plus grand nombre des statistiques et des données significatives et fiables.

Par ailleurs, nous avons émis la proposition concrète suivante : inciter systématiquement – ce qui implique un gros effort pédagogique et de formation de l'internaute et/ou du blogueur lambda – à abandonner la consultation d'une information numérique dont l'auteur n'est pas clairement identifié : soit un média connu et reconnaissable par son logo et ses informations légales d'identification, soit un particulier qui, avant tout autre message, publie sur son site un curriculum vitae abrégé incluant des clés ou codes d'identification. En cas d'absence de ces données : ne pas ouvrir, considérer qu'en le faisant on s'expose à un virus informatique. On peut aussi faire appel aux « décodeurs de l'information » mis en ligne par des journaux comme *Le Monde* ou *Libération*.

Mais, comme en bien d'autres matières, la principale démarche à promouvoir est celle de la formation continue.

André BUYSE



Fin mars 2017, étant en Roumanie, à Iași, au colloque annuel de la Francophonie, des professeurs de français m'ont proposé de passer une journée en République de Moldavie, le pays voisin. Ils voulaient me montrer la capitale et me présenter à leurs collègues. J'ai accepté, ravi de découvrir, même brièvement, ce pays européen méconnu. Iași n'est pas loin de la vallée du Prout qui matérialise la frontière.

Après les contrôles d'usage, le chauffeur a pris la direction de Chișinău. Le paysage est vallonné et verdoyant, et la route, de bonne qualité. Peu de trafic, à l'exception des poids-lourds qui filent comme s'ils étaient seuls au monde. De petits villages apparaissent en contrebas, à l'écart de la route princi-

pale. Bientôt nous entrons dans les faubourgs de la capitale hérissés de grands blocs d'appartements qui semblent perpétuer la tradition des architectes soviétiques.

Un territoire convoité

Chișinău (pron. « kichinaou ») est une assez grande ville d'environ huit-cent mille habitants. Le noyau historique, avec ses ruelles aux maisonnettes entourées d'arbres et de jardins, a été conservé. L'atmosphère paisible de ce quartier hors du temps contraste avec le reste de la ville d'inspiration russe, comme toutes les capitales de l'empire des Tsars : un plan en damier, de larges avenues où circulent des trolleybus bleu et blanc. J'ai aussi vu beaucoup d'espaces verts, des places monumentales et de pompeux édifices néo-classiques.

On se rappelle que c'est en 1812 que la Russie s'empara de la Bessarabie, soit près de la moitié de l'ancienne principauté de Moldavie dont l'autre partie, en s'unissant à la Valachie, en 1859, donna naissance au royaume de Roumanie. Puis, au lendemain de la fondation de l'URSS, celle qui était depuis peu la République démocratique de Moldavie retourna à la Roumanie, mais, au lendemain de la Deuxième Guerre mondiale, elle lui fut à nouveau arrachée et annexée cette fois à l'Union soviétique sous le nom de République socialiste soviétique de Moldavie.

À partir de là, le développement économique fut réel, mais aussi la volonté de slaviser la seule terre latine de l'URSS. La langue de 80 % de la population, le roumain, reçut le nom de « moldave » et fut forcée de s'écrire en caractères cyrilliques (la Roumanie avait adopté l'alphabet latin dès 1859), et Chişinău fut rebaptisée « Kichinev ». À partir de 1985, avec la pérestroïka, l'identité roumaine du pays fut enfin reconnue, le roumain devint officiel à côté du russe et l'on rétablit l'alphabet latin. L'indépendance intervint en 1991. La fête nationale, le 27 août, commémore l'évènement.

Une économie faible

Petit pays, de la taille de la Belgique, la Moldavie compte trois millions cinq-cent-mille habitants. C'est une région fertile, longtemps célèbre pour ses vignobles qui, avec ceux de Géorgie, fournissaient jadis toute l'immense Union soviétique. Hélas, à l'heure actuelle, un PIB de moins de cinq-mille euros par tête en fait l'un des pays les moins riches d'Europe. Plusieurs facteurs peuvent expliquer cela : la perte du marché de l'ancienne URSS, bien sûr, mais aussi la corruption, le conflit russo-ukrainien, la crise économique de l'UE, en 2008, et, bien entendu, le contrecoup du conflit gelé de la Transnistrie ou « République moldave du Dniestr ».

Au lendemain de l'indépendance, la minorité russe vivant en Moldavie, craignant la réunion avec la Roumanie, s'est regroupée à l'est du fleuve Dniestr, ou Nistru, en roumain, et a fait sécession. Cet « État » autoproclamé n'a jamais été reconnu par aucun pays, sauf la Russie qui l'aide financièrement et y maintient une forte présence militaire. Il se fait que c'est en Transnistrie que se concentrent les principales industries du pays, d'où un important manque à gagner pour le fisc moldave.

Le français bien vivant

À mon arrivée, la présidente de l'Association des Professeurs de français de Moldavie, Mme Cristina Enicov, m'accueillit autour d'une table garnie d'une copieuse collation. Un bon nombre de professeurs de français, des responsables et des membres de l'association moldave, étaient là, prêts à me poser mille et une questions sur la Belgique et sur l'enseignement du français chez nous.

De mon côté, j'avais hâte de connaître l'état de la francophonie chez eux : elle se porte plutôt bien, à vrai dire, au point que le directeur de l'Alliance française locale, le Français Emmanuel Skoulios, a fait récemment cette déclaration : « La République de Moldavie peut passer à juste titre pour le pays le plus francophone d'Europe centrale et orientale ».

Depuis 1996, la Moldavie est membre à part entière de l'OIF. Par attachement à la latinité, la tradition francophone et francophile y est aussi ancienne qu'en Roumanie. Sous les tsars, le français était déjà la première langue étrangère enseignée, un intérêt qui s'est perpétué pendant toute la période soviétique. À présent, comme partout, il faut compter avec la concurrence de l'anglais, mais le français résiste bien. On estime que 20 % des Moldaves savent parler français. Plus de 50 % des jeunes l'apprennent à l'école, grâce au travail de plus de deux-mille enseignants, dont beaucoup sont affiliés à l'APFM. Grâce aussi à un important réseau d'établissements bilingues francophones et de nombreuses filières à l'université, le tout soutenu par l'Agence universitaire de la Francophonie.

D'autres opérateurs jouent également un rôle non négligeable en cette matière, comme l'Alliance française et l'Association Québec-Moldavie (AQM). Et bientôt, ce sera le tour de l'Association belge des Professeurs de français, (ABPF). En effet, à l'issue de ma visite nous avons décidé d'étendre aux lycées de Moldavie le concours « Belgique romane » qui ne s'adressait depuis sa création qu'aux élèves roumains. Tous les ans, l'ABPF organise, avec son homologue roumaine, l'ARPF, une épreuve de connaissance du français sur le mode ludique. L'année dernière les concurrents devaient inventer une recette inédite de « cuisine fusion » belgo-roumaine. Les lauréats reçoivent un diplôme à leur nom, mais trois « super gagnants » sont récompensés par un colis surprise. L'édition du Concours BR 2017-2018 verra donc l'entrée en lice des jeunes francophones moldaves !

Dans le centre ville, on m'a montré un socle d'où les russo-phones extrémistes ont fait retirer la statue de la louve romaine, un symbole de latinité trop explicite à leur goût. C'est peut-être vexant, mais ce n'est pas grave, la réalité est plus importante que les symboles, car mes hôtes m'avaient réservé une excellente surprise pour conclure la journée : la finale d'un concours de chansons francophones par des jeunes de 12 à 18 ans. Un récital d'une qualité quasi professionnelle qui m'a fait réentendre les succès de Brel, Céline Dion, Renaud, France Gall, même Stromae, et, à mon arrivée dans la salle : *Non, rien de rien, non, je ne regrette rien !* Ce que j'ai aussi pensé en reprenant la route vers l'Union européenne, vers Iaşi et la Roumanie, tard dans la nuit.

Robert MASSART



Robert Massart au concours de chansons francophones



Comment se présenteront les célébrations du bicentenaire de la Belgique ?

Journées de septembre 1830 sur la place de l'Hôtel de Ville de Bruxelles de Gustave Wappers

Dans douze ans, nous vivrons dans l'année 2030 de l'ère chrétienne. Ce millésime devrait vous dire quelque chose... un anniversaire par exemple ? Eh bien ce sera – pour autant qu'elle existe toujours en tant qu'Etat-nation, souverain ou non, intégré ou non à l'Europe institutionnelle – le bicentenaire du Royaume, si c'en est toujours un, de Belgique.

Beaucoup d'eau doit avoir coulé sous les ponts de Bruges à Arlon, depuis 188 ans, pour que l'évocation de la préparation d'une célébration du deuxième centenaire de l'Etat belge suscite chez la plupart de nos compatriotes un brin d'étonnement, voire d'incrédulité, et pour certains, d'agacement.

Précédentes célébrations

Oui, les temps ont bien changé ! En 1880, pour le premier jubilé du jeune Etat-miracle qu'était alors la Belgique – jugez-en : une nation plutôt petite qui en cinquante ans se hisse au 2e niveau mondial du développement industriel et dont le Souverain, un certain Léopold II, s'apprête à diriger personnellement un dixième du territoire de l'Afrique, du jamais vu ! – c'est avec un faste extraordinaire qu'on célébra les 50 ans de la patrie.

La capitale, Bruxelles, s'accrut du jour au lendemain et s'offrit en une décennie ses propres Champs-Élysées, dans le quartier dit du Cinquantenaire... presque flambant neuf, toujours aussi imposant à l'ombre des palais et arcades monumentales



Copie chinoise des Arcades du Cinquantenaire

du Cinquantenaire. Un quartier de Bruxelles dont le nom est branché même en ce premier quart du troisième millénaire, si branché même qu'il a sa copie en Chine quelque part entre Wenzhou et Shanghai.

Pour le centenaire, rebelote avec un souverain plus prestigieux encore que le précédent, Albert Ier devenu un héros de la première guerre mondiale : Bruxelles s'agrandit encore et aménage un parc d'expositions internationales, ayant hébergé une expo universelle mémorable (1958), exhibant de nos jours le monument classé le plus insolite au monde (l'Atomium) et une ribambelle de « Salons » temporaires à large audience comme le salon de l'auto.

Dans ces deux cas, les pouvoirs publics avaient investi colossalement en infrastructures et services (routes, chemins de fer, bâtiments, télécommunications, embellissement urbain).

Première modération de l'allure pour les 150 ans du pays (en 1980), une guerre mondiale, une crise de régime et un choc pétrolier plus tard : il y a toujours un certain faste, un grand roi respecté (Baudouin) et une petite reprise de l'investissement public mais, cette fois, l'effort financier viendra essentiellement du secteur privé et même de la générosité du petit contribuable qui apporte sa part – la meilleure et la plus grande – à la constitution de ce que l'on appellera la *Fondation Roi Baudouin (FRB) pour l'amélioration des conditions de vie des Belges*. La fondation et sa finalité humanitaire existent toujours... mais on est désormais loin de la gloriole et des dépenses somptuaires du passé.

« Patrie des Belges » en latin dans le texte

Or, il ne reste plus que douze ans pour se préparer aux célébrations du bicentenaire. Il y en aura-t-il seulement ? La question est posée dans un Etat déliquescents gouverné par un parlement et un gouvernement dont la principale composante est un parti séparatiste, vivant dans le repli sur soi et la peur de l'étranger.

Le bicentenaire sera célébré, cela ne fait aucun doute, mais ses promoteurs privés, des volontaires, des indépendants, sortent à peine du bois. Ils se sont présentés à l'occasion de la fête de la Dynastie au palais Bellevue, voisin du palais royal. La presse leur a accordé un – modeste – écho, notam-

ment sous la plume de notre confrère de *La Libre Belgique* Christian Laporte. Lisons-le.

Certains voient déjà la fin de la Belgique en 2025, quand ce n'est pas carrément en 2019. Mais d'autres lui prédisent un bel avenir. Des descendants des fondateurs du pays, originaires des trois régions et espérant élargir leur assise à la communauté germanophone, ont présenté (...) la fondation « *1830 - Belgae Patria 2030* » qui entend célébrer dignement le bicentenaire de la Belgique.

Précision importante : leur démarche est exclusivement « *citoyenne, indépendante, non politisée et soutenue uniquement par des fonds privés* ».

Et elle devrait le rester même s'ils pensent évidemment que les instances officielles les associeront au futur jubilé. (...) Ils ont expliqué que leur fondation « *se veut fédératrice de tous ceux qui pensent qu'au fond la Belgique n'en est qu'à ses débuts* ». Et c'est pourquoi ils veulent « *promouvoir et faire redécouvrir l'histoire des Belges aux Belges et aux Européens* ».

Concrètement, ils entendent faire de 2030 un nouveau grand temps fort national. Et pour ce faire, ils entendent focaliser leurs efforts sur les générations futures qui tiendront alors les manettes de la société belge. Ils y croient d'autant plus que plusieurs études d'opinion récentes montrent un recul des idées séparatistes, singulièrement auprès des plus jeunes.

Pas question cependant de revenir à la Belgique de Bon-Papa. L'objectif est plutôt de montrer qu'un nouveau vivre ensemble belge est non seulement possible mais qu'il constitue même un grand atout pour inscrire davantage la Belgique fédérale dans l'Europe et dans le nouvel environnement mondial.

Les animateurs de cette fondation privée, conduits par Mme Bénédicte Osy de zegwaart, née Brialmont, annoncent surtout, au delà des vœux et actes de foi, de premiers projets concrets (films, expositions, édition de livres, animations pour jeunes), une campagne de sensibilisation du public et un appel public aux fonds, notamment pour financer des « événements » mais aussi l'érection d'un monument public commémoratif, par exemple sur le site du Cinquantenaire.

On aura tendance à dire : « *C'est bien, mais peut mieux faire* ». Bien sûr on ne pourra pas répéter les fastes du centenaire en 1930 qui en avaient bouché un coin à nos amis français, éblouis et sans doute envieux, pensera-t-on en relisant cet éditorial historique, lyrique, mais aussi chargé d'arrière pensées paternalistes, paru dans *L'Illustration* datée du 5 juillet 1930 :

Après la guerre de 1914, la Belgique faillit succomber, victime de sa générosité et de sa noblesse, qui l'ont parée aux yeux du monde d'une auréole de gloire. Elle est aujourd'hui une grande nation, maîtresse de ses destinées, depuis qu'elle est libérée de cette neutralité qui était pour elle comme le dernier vestige d'une tutelle européenne. Elle joue dans l'histoire contemporaine un rôle prépondérant, et son utile activité ne s'emploie que pour confirmer la paix entre les peuples. Mais dans l'élan sincère qui fait vibrer à l'unisson du sien le cœur des autres puissances, ne doit-elle pas discerner une sympathie plus chaleureuse, celle de la France ? La fraternité d'armes de la grande guerre n'a été que l'épanouissement d'une amitié nouée autour du jeune berceau de la liberté nationale (de la Belgique, Ndlr), que nous avons contribué, il y a cent ans, à protéger contre la tourmente.

Tous nos vœux donc à la fondation Belgae Patria.

André BUYSE

Informations : www.1830-2030.be

Écrire sans faute : Dictées lues, commentées et corrigées, par Michèle Lenoble-Pinson

Les textes littéraires de ce recueil ont réellement servi de dictées à l'occasion des Championnats d'orthographe de Belgique, dont Michèle Lenoble est présidente depuis 1992. Leurs qualités de fond et de forme surprennent les candidats. Néanmoins, il ne s'agit pas d'épreuves de haut niveau réservées aux professionnels de la langue.

Les textes sont extraits tels quels, sans ajout de difficultés, d'œuvres récentes appartenant à 23 écrivains belges francophones : François Emmanuel, Jean-Pol Hecq, Pierre Mertens, Yvon Toussaint... La plupart des éditeurs sont belges également : Jacques Antoine, Les Éperonniers, Labor (collection "Espace Nord"), Quadrature, Racine, Weyrich, Luce Wilquin.

Chaque dictée constitue une page d'anthologie. Elle est accompagnée d'éléments biographiques essentiels relatifs à l'écrivain et de la présentation succincte de ses publications littéraires. Le recueil devient ainsi un florilège de la littérature française écrite en Belgique au XXe siècle et au début du XXIe.

Chaque dictée entraîne des commentaires lexicaux, grammaticaux et culturels, fouillés, établis par Michèle Lenoble. Ils sont fondés sur les erreurs commises par les candidats des Championnats d'orthographe et ils les dépassent afin de bien résoudre telle ou telle difficulté. Les variantes admises sont signalées, notamment celles que recommande l'Académie française. La liste alphabétique des 800 mots rectifiés les plus fréquents se trouve à la fin du volume. Même si l'on écrit une dictée du recueil sans commettre aucune erreur orthographique, l'on apprend. L'on découvre un féminin, un pluriel, une nouvelle graphie et l'on comprend la justification d'un accord, le pourquoi d'une majuscule.

La version audio des 33 dictées, téléchargeable en ligne gratuitement, permet à chacun de s'entraîner en toute autonomie. Deux niveaux de difficultés : jeunes à partir de 16 ans et adultes. Ceux qui aiment la langue française trouveront dans ce recueil un plaisir lexical, grammatical et littéraire. À consommer sans modération.

Roland FORRER

Éditions De Boeck Supérieur, 205 pages, 19,50 euros.

LES APÉROS-CONFÉRENCES



Cette saison, nous continuons d'explorer les pouvoirs du langage avec un nouveau cycle d'apéros-conférences sur ce thème. Notre bar est ouvert gratuitement à tout participant aux conférences : pains-surprises et dégustation de vins et autres boissons à partir de 19h15. Avant chaque conférence également, le vernissage d'une nouvelle exposition dans la galerie de verre, accessible à tous (indépendamment de la conférence) à partir de 18h !

- **En pratique :** Toutes les conférences commencent à 20h et se terminent vers 22h
Maison de la Francité - Salle Hèle - 18 rue Joseph II - 1000 Bruxelles
PAF : 10 € (apéro et pains surprises inclus à partir de 19h15)

PLACES LIMITÉES > RÉSERVATION INDISPENSABLE : conference@maisondelafrancite.be

Plus d'info : www.maisondelafrancite.be > **NOS ÉVÈNEMENTS > CONFÉRENCES ET RENCONTRES**

Mercredi 24 janvier 2018 : Valentine Helsmoortel **Communiquer efficacement sur les réseaux sociaux**

La communication virtuelle n'a rien d'irréel. Les réseaux sociaux sont un véritable levier pour les entreprises et les particuliers ayant envie de partager sur un sujet. Quels réseaux choisir ? Que poster ? Et comment ? Dans une conférence d'une heure environ, suivie d'un long moment d'échange, Valentine Helsmoortel explique comment utiliser Facebook pour développer, de manière qualitative plutôt que quantitative, une bonne visibilité en ligne.

Mercredi 28 février 2018 : Lisette Lombé **La magie du burn-out**

Le burn-out, sujet encore tabou ? Qu'en disent les personnes qui en souffrent ? Comment résonne-t-il auprès des proches et des collègues ? Quelle reconnaissance par la sécurité sociale ? Et si la poésie pouvait nous aider à donner du sens au burn-out et nous apprendre à réenchanter nos identités professionnelles ? Romaniste, diplômée en médiation, Lisette Lombé a travaillé durant une dizaine d'années en tant qu'enseignante et jobcoach, avant de se consacrer à des projets socio-artistiques.

Mercredi 28 mars 2018 : Claudia Aguirre **Les accords toltèques**

La sagesse toltèque est une sagesse universelle en lien avec toutes les autres sagesse du monde. Vivre les accords toltèques au quotidien est une façon d'intégrer plus de liberté, d'équilibre et de paix dans la vie quotidienne. Les accords toltèques constituent une pratique simple qui ouvre les portes d'une vie plus harmonieuse grâce à la mise en conscience de notre discours intérieur.

Mercredi 25 avril 2018 : Marc Lits **Le storytelling : est-ce tromper les gens ou les séduire intelligemment ?**

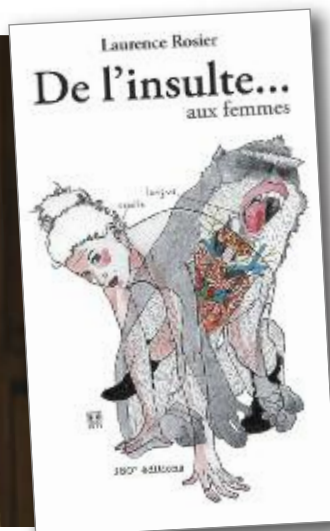
Le storytelling (en français "la mise en récit" ou "l'accroche narrative") est une méthode de communication fondée sur une structure narrative du discours qui s'apparente à celle des contes, des récits. Elle est de plus en plus utilisée, notamment dans les médias, et peut influencer notre appréciation des faits ou des personnages publics... Marc Lits est professeur de communication et directeur de l'Observatoire du récit médiatique à l'UCL.

Mercredi 23 mai 2018 : Christine Aventin **Abracadabra : le crime parfait**

"La parole tue les choses qu'elle désigne mais ce meurtre les fait exister." (Marc Alyn) Abracadabra, formule magique s'il en est, rend parfaitement compte de ce double pouvoir d'avènement et de disparition. En effet, étymologiquement, le mot signifierait à la fois "que la chose soit détruite" et "je créerai d'après mes paroles". Une conférence tout en mystère...

Mercredi 20 juin 2018 : Jiri Pragman **Le langage en franc-maçonnerie**

Les francs-maçons ont leur vocabulaire et leurs tournures surannées sinon surprenantes que les "profanes" découvrent parfois au détour d'ouvrages sibyllins. Mais pourquoi les maçons ont-ils adopté et conservé ce langage d'un autre siècle ?



A l'heure des #balancetonporc et #balancetatruie, hashtags et sites utilisés pour dénoncer le harcèlement sexuel suite à l'affaire Weinstein, les insultes sont pleinement d'actualité sur les réseaux sociaux tout comme dans les médias. Coïncidence « heureuse » si l'on peut dire, pour Laurence Rosier qui publie au même moment un essai sur l'insulte sexiste « De l'insulte... aux femmes » aux Éditions 180°. L'occasion de se pencher sur les violences verbales, également, lors de la conférence organisée en novembre dernier par la Maison de la Francité dans le cadre des apéro-conférences.

Des recherches sociolinguistiques

Alors que la parole des femmes se libère et que le débat sur l'écriture inclusive fait rage, les rapports entre la langue, le pouvoir, la violence et les femmes sont au centre de l'étude sociolinguistique menée par Laurence Rosier depuis de nombreuses années déjà. Cette professeure de linguistique, d'analyse du discours et de didactique à l'Université Libre de Bruxelles n'en est pas à son premier coup d'essai dans le domaine puisqu'elle a été la commissaire d'une exposition présentée à Bruxelles et à Paris « Salope... et autres noms d'oiselle », mêlant approches scientifiques, artistiques et animations autour du sexisme. Son « Petit traité de l'insulte » (2006, réédité en 2009) a connu un beau succès et donné lieu à un documentaire coproduit par la RTBF et Canal+ « Espèces de... l'insulte n'est pas inculte ».

Laurence Rosier a aussi le projet de développer un observatoire international des violences verbales dans le cadre d'un vaste réseau de chercheurs regroupés autour de la thématique des discours de haine et d'embrigadements. Elle anime depuis cet été une chronique langagière sur le site de la Revue Nouvelle sous le titre : « La chronique de l'irrégulière » (<http://www.revue nouvelle.be/-Chronique-de-l-Irreguliere->) où elle décortique des fragments de discours glanés sur différents médias, dans divers contextes, des profils Facebook aux manchettes des quotidiens.

Qu'est-ce qu'une insulte ?

Pour la linguiste Laurence Rosier, « toute injure est d'une certaine façon une injure raciste » (formulation qu'elle emprunte à Evelyne Larguèche). Elle est fondée sur une « représentation stéréotypique » et révèle la manière dont on « pense la différence ».

Chaque communauté, chaque culture possède ses stéréotypes sur lesquels elles génèrent ses insultes. Exemple : *luie Walen* (wallons paresseux) ou *flamouche* (Flamand). Les insultes sont basées sur une typologie lexicale : – les fruits et végétaux : *navet, patate, cornichon* ; – animaux : *macaque, chienne* ; – attributs physiques : *avorton, gras du bide* ; – les aptitudes limitées : *abruti, bouffon* ; – répertoire sexuel ou scatologique : *trou du cul, rince bidet*. Au niveau de la structure, la plupart sont construites en ajoutant : *espèce de, sale, petit, tu n'es que, ...* suivi d'un nom ou un adjectif.

Pour insulter, on peut utiliser le lexique existant ou en inventer de nouveaux comme lorsqu'un président de parti français traita de *fédérastes* les partisans d'une Europe fédérale. Le même mot a ou n'a pas de portée insultante selon le lieu les conditions de son énoncé. Quand on traite quelqu'un d'*animal politique*, cela n'a pas la même portée que lorsqu'on compare la ministre Tobira à une *guenon*.

Celui qui insulte fait usage d'un clivage opposant deux groupes celui dans lequel il se positionne et celui dans lequel il classe le destinataire de l'insulte. Insulter, c'est s'affirmer en rabaisant l'autre pour se grandir. C'est donner une vision binaire du monde entre les « dignes » et « indignes » que ceux-ci soient traités de *cons, paysans* ou *sales nègres, ...* La richesse de la production linguistique injurieuse est infinie.

Anne-Françoise COUNET





Metin Ardit, ardent défenseur de la langue française

Remise du prix littéraire Richelieu de la Francophonie

Le prix littéraire Richelieu de la Francophonie décerné « à un auteur dont la langue maternelle n'est pas le français, pour un ouvrage écrit directement en français, toute traduction étant exclue », a couronné récemment Metin Ardit qui, avec son « Turquetto », nous entraîne de Constantinople à Venise à la suite d'Elie, un petit juif devenu peintre.

Un parcours pluriel

Metin Ardit est né en Turquie. C'est un francophone de l'étranger comme il se définit. « Dans mon pays, le français n'avait aucune place au niveau économique ou politique, pourtant nous étions des dizaines de milliers à le parler. A cette époque, le français flottait sur les rives du Bosphore ». Dans la famille Ardit, on parlait le français mais aussi le turc et le ladino c'est-à-dire le castillan du 15ème siècle amené en Turquie par les familles sépharades. « Ma grand-mère qui était analphabète ne parlait que l'espagnol et pas le turc alors que sa famille était en Turquie depuis plus de dix générations ».

Comme il parle le français, Metin, âgé seulement de 7 ans, est envoyé dans un collège à Lausanne en Suisse. Après onze ans d'internat où la musique, le théâtre et les livres comblent sa solitude, il décide pourtant d'étudier la physique avant d'entamer un troisième cycle en génie atomique. Après des études dans une école de commerce aux Etats-Unis, il travaille dans un cabinet de consultant. Il fait ensuite fortune dans l'immobilier, avant de se consacrer à temps plein à l'écriture.

C'est un homme de grande culture qui connaît aussi très bien la musique. Il vit à Genève où il est très engagé dans la vie culturelle et artistique. Il a présidé pendant plus de dix ans, l'Orchestre de la Suisse romande. Il a également cofondé avec Elias Sanbar, historien et essayiste palestinien, la Fondation *Les Instruments de la Paix-Genève*, qui favorise l'éducation musicale à des enfants de Palestine et d'Israël.

Une personnalité marquée par la langue française

Comme le soulignait, Marie-Noëlle Charuel, présidente du *Richelieu international Europe*, Metin Ardit est un homme talentueux à bien des égards « beaucoup de fées se sont penchées sur son berceau : les sciences, l'économie, la musique, les arts, la littérature ». Quant à lui, il tient à préciser que le fait d'être francophone a forgé sa personnalité. « J'ai à l'égard de la langue française une reconnaissance qui a une

dimension quasi maternelle. Je lui dois infiniment. Je lui dois d'être le peu que je suis et bien évidemment cela motive mes engagements pour la défendre ». La francophonie lui tient particulièrement à cœur.

C'est sans conteste ce qui a dû motiver sa critique vis-à-vis du gouvernement français dans la chronique hebdomadaire qu'il tient dans le quotidien *La Croix*. Dans son article du 9 octobre dernier, il déplorait « l'état d'abandon » dans lequel se trouvent certaines Alliances françaises, notamment à cause des moyens « dérisoires » qui leur sont alloués. « Le président Macron tient des propos vibrants sur la langue française et c'est tant mieux. Il dispose là d'un instrument remarquable : est-ce le moment de l'affaiblir ? Voire de le supprimer ? (...) On voudrait se tirer dans le pied que l'on ne s'y prendrait pas autrement. »

Metin Ardit considère que grâce à la diffusion internationale du français, « des millions de personnes ont été enrichies parce qu'avec cette langue, il y a une transformation de soi mais aussi un héritage exceptionnel ». Cet héritage porté par la langue française est celui des Lumières synthétisé par Diderot dans son Encyclopédie et porté par la Révolution française, l'absolue référence dans la lutte pour la liberté. « Quand on hérite d'une langue, on hérite de tout ce qui l'accompagne et de cet héritage je suis très riche ! » conclut l'écrivain.

Anne-Françoise COUNET



Séance de dédicaces

« Le Choix Goncourt de la Belgique », deuxième édition du prix littéraire étudiant

L'Ambassadeur de France, Madame Claude-France Arnould, et Eric-Emmanuel Schmitt entourés par les étudiants

Le prix « Le Choix Goncourt de la Belgique » a été lancé l'an passé par l'ambassade de France en Belgique, le bureau Europe de l'Ouest de l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF) et l'Alliance française de Bruxelles-Europe en collaboration avec Passa Porta, la maison internationale des littératures à Bruxelles.

Dix universités belges réunies

La seconde édition du « Choix Goncourt de la Belgique » a rassemblé une centaine d'étudiants issus de dix universités belges, six francophones et quatre néerlandophones. Réunis au sein d'un comité de lecture dans chacune des universités participantes, ces derniers ont eu l'occasion de lire les quinze ouvrages de la sélection de romans du Prix Goncourt, en l'occurrence la liste 2017, d'en discuter, d'en débattre, avant d'élire collégialement leur lauréat à l'occasion d'un jury de délibération national.

Le résultat a été annoncé le 19 décembre dernier à la résidence de France à Bruxelles par l'écrivain franco-belge Eric-Emmanuel Schmitt, membre de l'Académie Goncourt.

Alice Zeniter a remporté la majorité des voix avec son roman « L'art de perdre » (Flammarion) avec 6 voix. « Bakhita » de Véronique Olmi et « Un certain M. Piekielny » de François-Henri Désérable sont arrivés en deuxième place ex æquo avec 2 voix. Alice Zeniter s'était déjà vu attribuer le 30e prix Goncourt des Lycéens le 16 novembre à Paris.



Alice Zeniter

Ce prix littéraire est soutenu officiellement par l'Académie Goncourt. Il est inscrit comme l'un des onze « Goncourt étranger » aux côtés notamment de l'Italie, de la Pologne, de la Roumanie ou de l'Orient. Dans ces pays, cependant, le choix se fait sur base de la traduction. En Belgique, les jeunes Flamands lisent la version originale en français. D'ailleurs, pour les jeunes Belges l'un des principaux critères de sélection d'un livre est qu'il soit à la portée de lecteurs dont le français n'est pas la langue maternelle.

Une question d'identité

Pour Eric-Emmanuel Schmitt, le choix du jury belge est pertinent puisqu'il s'est porté sur un livre traitant de la difficile construction de soi, de l'identité problématique. « *Personne mieux qu'un Belge ne sait ce qu'est la difficulté de l'identité parce qu'être belge c'est se poser une question plus qu'apporter une réponse. Etre belge c'est appartenir à quelle communauté ? C'est parler quelle langue ? C'est plus être en réflexion sur son identité qu'être en héritage fermé.* »

L'Art de perdre d'Alice Zeniter est une vraie réflexion sur l'identité à travers la quête d'une jeune femme, Naïma, qui cherche à savoir et à comprendre ce qui est arrivé dans sa famille pendant la guerre d'Algérie. Et à Eric-Emmanuel Schmitt de conclure : « *par ce choix, les jeunes démontrent qu'ils sont prêts à affronter des problèmes délicats et sensibles et c'est rassurant* ».

Anne-Françoise COUNET



Eric-Emmanuel Schmitt

L'Année Francophone Internationale 2018

la revue annuelle des francophonies
éditée par Agora Francophone Internationale



Voyage en francophonies



Au sommaire du n°26 : la Moldavie, les 375 ans de Montréal, l'avenir de la francophonie, le multilinguisme, la presse francophone algérienne, science et culture, les lectures francophones...



19,50 € en vente sur <http://boutique.agora-francophone.org>



www.agora-francophone.org

L'Année Francophone Internationale 2018

Quelle s'écrit d'un « f » minuscule ou majuscule, la francophonie enrobe la planète entière. L'Année Francophone Internationale se doit de refléter ces transversalités Nord - Sud et Est - Ouest. Enthousiaste dès que possible, cette 26e édition n'hésite pas, aussi, à appuyer là où « ça fait mal », balayant des sujets dans lesquels chacun peut se reconnaître : Et si nous, francophones engagés, n'avions pas assez confiance en nous ?

Et si la francophonie portait en elle bien plus de richesses économiques et sociales que nous ne voulons le voir ? Et si les grands États qui la composent avaient tort de ne pas lui porter plus d'attention ? Et si la cogitation intense des matières grises disséminées aux quatre coins « des francophonies » n'était pas suffisamment prise en compte par les institutions et castes dirigeantes ? Et si de tous ces doutes et interrogations devait éclore un avenir moins sombre que l'état du monde ne le préfigure ?

Dans la série des « et si... », ajoutons la Moldavie. Et si nous partions dans ce pays francophone injustement méconnu. Une de ces contrées qui se font oublier des médias et de la curiosité des Terriens, par mégarde ou par volonté ? Avec son histoire pour le moins compliquée et sa longue tradition de pratique de la langue française, la Moldavie est un terrain propice au reportage et à l'étude universitaire.

Le « Grand angle » moldave incarne une machine à remonter le temps jusqu'en URSS et aussi une occasion d'aborder des thématiques éclectiques telles que la migration des peuples et la quête d'identité, la mutation des économies, la géopolitique et la diplomatie, la nécessité du partage par le biais

culturel... La francophonie est planétaire disions-nous... Moldavie comprise ! L'Année Francophone Internationale a décidé de vous surprendre en jouant la carte moldave, mais n'a pas oublié que Montréal a fêté cette année ses 375 ans...

Votre revue n'oublie personne. Elle donne la parole à la compétence, à la jeunesse autant qu'à l'expérience et à tous ceux qui réfléchissent aux rôles de la francophonie dans un monde qui souvent ressemble à un bateau ivre refusant de couler ! L'Année Francophone Internationale fait fi des querelles de chapelles qui, tous azimuts, sclérosent le partage des idées. Francophonie bienveillante et digne, multilinguisme gage de partage, éducation et culture pour tous, tant de pistes à explorer toujours plus profondément.

Une revue papier et un portail internet

Longtemps le concept a été : « l'essentiel de la francophonie une fois par an » avec une ligne éditoriale scientifique et universitaire. Petit à petit est apparu l'intérêt de mêler journalistes et universitaires. Depuis 2015 (n°24), la revue a entamé sa mue : les articles retraçant l'actualité politique, sociale, économique et culturelle de chaque pays francophone sont désormais consultables par le plus grand nombre en ligne dans une rubrique à part entière de notre portail www.agora-francophone.org ; les dossiers thématiques et lectures francophones constituent alors le socle de la revue papier.

Gageons que ces 272 pages de « voyage en francophonies » vous divertissent, vous informent et vous inspirent !

Arnaud GALY

Informations : www.agora-francophone.org

Cinéma : Bons vœux cinéma francophone 2018

Soyons honnête, les films francophones à l'affiche fin 2017 n'étaient pas très accrocheurs. En ce début 2018 qu'on vous souhaite plein de bonheurs cinématographiques, citons d'abord « *Maryline* » de Guillaume Gallienne (« *Les garçons et Guillaume, à table !* »), l'histoire d'une jeune fille qui quitte papa et maman et sa province pour monter à Paris et devenir comédienne, sans s'imaginer la faune qu'elle aura à affronter. Malheureusement, de nombreuses ellipses éloignent le spectateur du sujet. Avec Adeline d'Hermy, grande comédienne de théâtre, Annah Schaeffer et Vanessa Paradis.

Ensuite, « *Le brio* » d'Yvan Attal, la rencontre à Paris d'un professeur d'université volontiers raciste et d'une étudiante de banlieue qu'il doit préparer à un grand concours d'éloquence. Il leur faudra dépasser les préjugés. Même si les situations sont un peu clichées, les dialogues sont savoureux et Camélia Jordana fait jeu égal avec Daniel Auteuil.

« *En attendant les hirondelles* » de Karim Moussaoui nous emmène en Algérie. Après les printemps arables, que restait-il des espoirs, souvent déçus, de trois personnages aux destins croisés ? Dommage que le côté léché et poétique du film éclipsent le fond du sujet.

Avec « *Numéro une* », Tonie Marshall (« *Vénus Beauté Institut* ») ausculte le monde machiste de l'entrepreneuriat à travers l'histoire d'une jeune femme ingénieure qui tente de s'y imposer. Le portrait de femme est joli, Emmanuelle Devos magnifique, mais à force de vouloir aborder tous les aspects du sujet, le film se disperse. Aussi avec Richard Berry, Samy Frey et Benjamin Biolay.

« *Tueurs* » de l'ancien truand François Troukens passé à la réalisation (avec Jean-François Hensgens) après vingt ans derrière les barreaux, c'est l'affrontement entre un célèbre braqueur (Olivier Gourmet) et un commissaire opiniâtre (Bouli Lanners). Le polar est noir et nerveux, la mise en images esthétisée. Dommage que le scénario soit trop prévisible.

Enfin, et peut-être surtout, « *La Promesse de l'aube* » d'Eric Barbier et Marie Eynard, revisite de façon très romanesque le roman de Romain Gary, un des romanciers majeurs du XXème siècle, principalement sous l'angle de l'amour fou qui l'unissait à sa mère. Avec l'inattendue Charlotte Gainsbourg dans le rôle de cette mère possessive et Pierre Niney à nouveau épatant dans le rôle du double littéraire de Romain Gary.

Pierre GERMAI

César, la rétrospective au Centre Pompidou

Pouce de 6m devant
le Centre Pompidou

Pouce © SBJ/Adagp, Paris 2017/Courtesy Luxembourg & Dayan, Photo © Daniel Gonzalez - Bâtiment © Studio Piano & Rogers, Photo © Centre Pompidou/Georges Meguerditchian

Cette rétrospective coïncide avec le vingtième anniversaire de la mort de l'artiste. César a vécu plus de cinquante années de création. Il est la dernière figure majeure du Nouveau Réalisme. À travers une centaine d'œuvres présentées dans la plus vaste de ses galeries d'expositions, le Centre Pompidou propose de découvrir, dans toute son intégrité et sa richesse, le parcours de l'un des plus grands sculpteurs de son temps, jusqu'au 26 mars 2018.

Né à Marseille en 1921, César commence un apprentissage qui le conduit à Paris à l'École nationale supérieure des Beaux-arts. À Paris, il croise entre autres, Alberto Giacometti, Germaine Richier, Pablo Picasso et se mêle à la scène artistique d'alors. Très tôt, il se fait remarquer par une technique qui lui est propre et lui apporte la célébrité : les « Fers soudés », les figures humaines et autres « Vénus » ainsi que le bestiaire qu'il invente, peuplé d'insectes et d'animaux de toutes sortes. Son œuvre est exposée de Londres à New York.

Confrontant sans cesse le classicisme et à la modernité, jouant de l'opposition entre une maîtrise assumée du métier de sculpteur et des gestes novateurs, César stupéfie son public lorsqu'au tournant des années 1960, il réalise ses premières Compressions. Présentées au Salon de Mai de 1960, elles font scandale et inaugurent un cycle aux évolutions nombreuses qui ne s'interrompra qu'avec la mort de l'artiste, en 1998. Les Compressions seront l'un des gestes les plus radicaux de la sculpture du 20ème siècle.

Inventif et guidé par la logique accidentelle du matériau, César fait succéder au métal compressé le polyuréthane et d'autres matériaux. Les Moulages et les Empreintes humaines ajoutent à l'œuvre de l'artiste une dimension nouvelle. Déléguant au pantographe l'agrandissement mécanique de son propre pouce à l'occasion d'une exposition autour du thème de la main, il fait varier délibérément les échelles et les matériaux. Autre sujet de prédilection, le thème de l'autoportrait traverse les différents cycles de son œuvre.

Les années 1980 voient se développer un grand nombre de ses sculptures monumentales. Les rétrospectives de Marseille, du Jeu de Paume ou de la Fondation Cartier rappellent au public le rôle essentiel de l'artiste et son constant pouvoir d'invention. Il représente la France à la Biennale de Venise et ses rétrospectives se succèdent à Milan, Malmö, Mexico... Une nouvelle génération de critiques venus de toutes parts le découvre et met en évidence la singularité de son œuvre et de son propos, révélant un intérêt pour les matériaux les plus contradictoires allant du marbre au chiffon, du fer à la paille, du plastique au papier.

Etienne SANDEVOIR

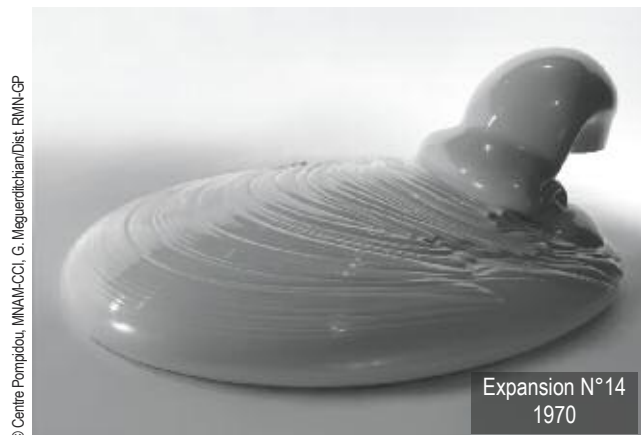
Informations : César, La rétrospective - Centre Pompidou - Galerie 1, niveau 6 - +33 (0)1 44 78 12 33 - <https://www.centrepompidou.fr> - du 13 décembre 2017 au 26 mars 2018 - Ouvert tous les jours de 11h à 21h, sauf le mardi. Nocturne jusqu'à 23h tous les jeudis soirs.



Fanny Fanny
1990



Compression
1961



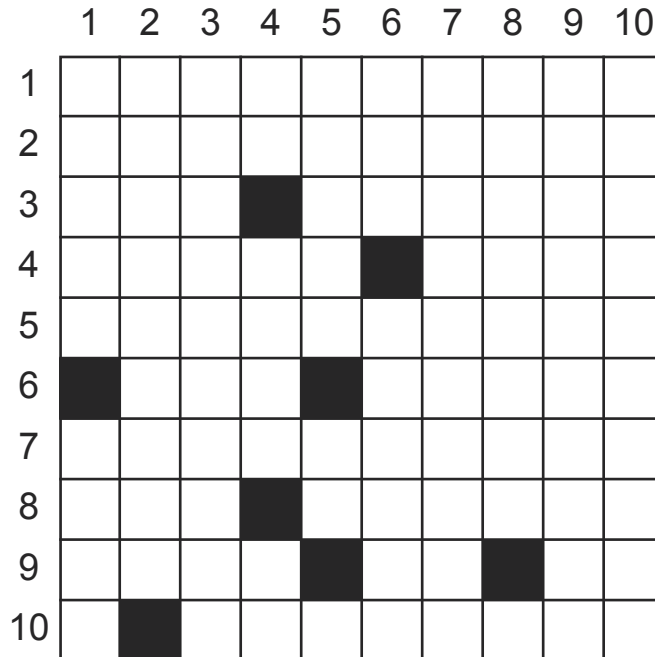
Expansion N°14
1970

© SBJ/Adagp, Paris 2017, Photo © DR

© 2017, Digital image, MoMA, New York/Scala, Florence

© Centre Pompidou, MNAM-CCI, G. Meguerditchian/Dist. RMN-GP

MOTS CROISÉS



Horizontalement

1. Fan - 2. Possible - 3. Fleur jaune - Chants -
 4. Musique afro-cubaine - Madame Pierre de Portugal
 - 5. Agressera - 6. Bout de confetti - Palmier -
 7. Carnassiers - 8. Déesse et nourrice - Rondelette -
 9. Partie de l'atmosphère - Initiales d'initiales -
 Presqu'île - 10. Monnaie d'argent

Verticalement

1. Prit du ris - Un congé sous le soleil - 2. Détruisant -
 3. Tourbillons - 4. En Ile et Vilaine - N'est vraiment
 pas gâté - Bords d'ourlet - 5. Versifia - Grecque
 renversée - 6. Gros fumeur japonais - Haussait -
 7. Pointilleuse - 8. Arbres à bois très dur - 9. Future -
 10. Ruminées

Robert PARMENTIER (solution page 20)

EXPRESSION

Quelle est l'expression correcte ?

- Damer le pion
- Damner le pion
- Dammer le pion

Quel est le sens de cette expression ?

- L'emporter sur quelqu'un, le surpasser
- Exécrer le surveillant et l'envoyer en enfer
- Comprimer, compacter quelque chose, forcer quelqu'un

Quelle est l'origine de cette expression ?

- Les collègues anglais recelaient d'ignobles éducateurs
- La dame est un lourd engin destiné au tassement du sol
- Doubler un pion pour signifier une dame, au jeu du même nom

HIPPOLYTE (solution page 20)

ENIGMA

Qui suis-je ?

Il arrive que des homonymes se distinguent par leur genre : un livre et une livre, par exemple.
 Trouvez ces mots qui font la paire, mais qui ont des sens bien différents.

1. Au masculin, je l'ai à l'âme. Au féminin, je suis une lame.
2. Au masculin, il surveille ou protège. Au féminin, elle se monte ou se relève.
3. Au masculin, je contiens des informations. Au féminin, je contiens de la poudre.

HIPPOLYTE (solution page 20)



Association pour la Promotion de la Francophonie en Flandre (APFF asbl)

Oui, je soutiens votre action.

- Je deviens membre de votre association (cotisation 1 an : 15 €, Etranger 30 €).*
- Je deviens membre d'honneur de votre association (cotisation 1 an : 50 € ou plus).*
- Je renouvelle ma cotisation.*
- Je fais un don à votre association.*

Je verse la somme de € au compte BE89 2100 4334 2985 de l'APFF asbl.

Je recevrai « Nouvelles de Flandre » tous les trois mois pendant un an à partir du numéro 88.

Nom :
 Prénom :
 Société :
 Adresse :
 Courriel :
 Code : Localité :
 Pays :
 Date : Signature :

* Prière de cocher la ou les cases de votre choix

Formulaire à retourner à APFF asbl
 Secrétariat : Spreeuwenlaan 12, B-8420 De Haan, Belgique
 Téléphone : +32 (0)59.23.77.01, Télécopieur : +32 (0)59.23.77.02
 Banque BNP Paribas Fortis : 210-0433429-85, IBAN : BE89 2100 4334 2985, BIC : GEBABEBB
 Courriel : apff@francophonie.be, Site : www.francophonie.be/ndf

SOLUTIONS

MOTS CROISÉS

A	D	M	I	R	A	T	E	U	R
R	E	A	L	I	S	A	B	L	E
I	V	E		M	O	T	E	T	S
S	A	L	S	A		I	N	E	S
A	S	S	A	I	L	L	I	R	A
	T	T	I		E	L	E	I	S
C	A	R	N	I	V	O	R	E	S
I	N	O		P	A	N	S	U	E
A	T	M	O		I	N		R	E
O		S	T	A	T	E	R	E	S

Robert PARMENTIER

EXPRESSION

L'expression correcte est « damer le pion » qui signifie l'emporter avec une supériorité marquée, souffler la victoire, devancer.

L'expression est attestée dès le XVII^e siècle et elle nous vient du jeu de dames où un pion qui parvient à la rangée de départ de l'adversaire est « damé », c'est-à-dire transformé en dame.

Le joueur qui a « damé le pion » a alors toutes les chances de l'emporter rapidement.

Cette expression, est donc une métaphore issue de ces jeux et appliquée à la vie courante, lorsque vous avez la possibilité de prendre l'avantage sur quelqu'un.

Elle est assez souvent employée lorsque celui qui prend l'avantage est inattendu, n'a pas les faveurs des pronostics.

ENIGMA

1. Vague

Le vague est utilisé dans « le vague à l'âme » signifiant le mal de vivre. La vague est une ondulation de la mer et la lame est une vague violente.

2. Garde

Le garde est la personne chargée de garder ou surveiller un lieu ou une personne.

La garde est l'action de garder et est utilisée dans « monter ou relever la garde ».

3. Cartouche

Le cartouche est la partie d'une carte où sont inscrits la légende, les commentaires.

La cartouche est un étui d'explosif qui permet de charger une arme.

HIPPOLYTE

■ Fin de la guerre des ondes



Un accord est intervenu entre la Communauté flamande et la Communauté française pour résoudre le conflit des fréquences FM. Depuis une dizaine d'années les deux Communautés s'attaquaient devant le Conseil d'État pour des problèmes de perturbation des fréquences FM. Elles n'arrivaient pas à se coordonner pour qu'elles ne se parasitent pas. Les deux ministres ont décidé de mettre un terme à ce différend. Une base de données globales des fréquences a été établie ainsi que des méthodes de calcul servant de référentiel pour les coordinations futures. Un accord de coopération sera rédigé sur base de ce travail. (d'après Le Soir)

■ Expo francophone annulée

L'association culturelle francophone de Zaventem (ACFZ) voulait organiser en décembre dernier un parcours d'artistes rassemblant des peintres, musiciens et modélistes, tant francophones, flamands qu'allochtones, dans une salle de la commune. L'événement a été annoncé dans le magazine d'information des Francophones de la grande périphérie. Or, l'échevin (N-VA) des Questions flamandes a estimé que l'exposition ne pouvait avoir lieu car son annonce ne pouvait se faire qu'en néerlandais. Pour garantir la sécurité et éviter les manifestations du TAK, VMO et Voorpost, organisations indépendantistes flamandes, le comité de l'ACFZ a préféré annuler l'événement et l'organiser plus tard dans un lieu « où les libertés d'expression et de réunion sont garanties ». (d'après La Libre)

■ Bruxelles francophone à 92%

Depuis la fixation de la frontière linguistique en 1962, les recensements linguistiques ne sont plus possibles. Difficile dès lors d'obtenir des chiffres fiables sur le « sexe linguistique » des habitants de

Bruxelles et dans les communes à facilités de la périphérie. Or dans ces zones, les administrés doivent révéler leur préférence linguistique à l'occasion de leur rapport annuel à l'administration fiscale. Il s'avère que 92% des citoyens reçoivent leur déclaration pour l'impôt des personnes physiques en français. Des données moins précises qu'un recensement mais qui donnent tout de même une bonne indication du poids réel de la « francophonie ». (d'après Belga)

■ L'OIF et les jeux olympiques d'hiver

L'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) a organisé à Hanoï un atelier de formation pour 15 jeunes francophones provenant de 4 pays de la région Asie-Pacifique (Cambodge, Vietnam, Laos et Nouvelle-Calédonie) qui couvriront les Jeux d'hiver en Corée en février. L'occasion de renforcer leurs compétences rédactionnelles afin de réaliser des articles en français pour les journaux en langue française des pays francophones de la région. A l'occasion de ces Jeux, par l'intermédiaire de Fleur Pellerin, Grand témoin de la Francophonie, l'OIF accompagnera les efforts du Comité olympique pour promouvoir la langue française, langue de l'olympisme. Une vingtaine de médiateurs linguistiques appuieront les équipes d'interprètes nationaux. (d'après l'OIF)

■ Français, première langue d'Afrique



Le président de la République française, Emmanuel Macron a défendu la langue française devant les étudiants de l'université de Ouagadougou au Burkina Faso : « il y a longtemps que la langue française n'est plus uniquement française » a-t-il souligné. Et d'ajouter : « la langue française n'est pas simplement un patrimoine à protéger. Elle a un avenir et cet avenir se joue en Afrique ». Le chef de l'État

français poursuit ainsi sa campagne de défense de la francophonie. Il a renouvelé son désir d'œuvrer pour une langue riche de ces particularismes régionaux. C'est pourquoi, il voudrait créer, avec l'Académie française, un dictionnaire de la francophonie. (d'après Le Figaro)

■ Leila Slimani représentante pour la francophonie



La jeune romancière franco-marocaine, Leila Slimani, prix Goncourt 2016 a été nommée par Emmanuel Macron comme sa « représentante personnelle » pour la francophonie et représentera la France auprès du Conseil permanent de la Francophonie. Elle sera chargée de réfléchir à un nouveau projet pour la francophonie en développant une politique francophone ouverte, en action, centrée sur des projets liés à l'éducation, la culture ou le développement du numérique, entre autres, priorités du président de la République française.

■ The Voice Afrique francophone

L'Afrique francophone, elle aussi propose pour la deuxième fois sa version du concours musical The Voice. Diffusé par la chaîne panafricaine VoxAfrica, The Voice Afrique francophone réunit des candidats venant de 16 pays différents et totalisant 270 millions d'habitants, sur les près de 300 millions que comptent les 22 pays francophones subsahariens. Rien qu'en Côte d'Ivoire et au Cameroun, celui-ci avait réalisé une audience moyenne de 9 millions et de 10 millions de téléspectateurs, respectivement, lors de la précédente édition. (d'après Les Échos)

■ Mot le plus long

Certaines rumeurs affirmaient que l'Académie française avait élu « intergouvernementalisations » comme mot le plus long, détrônant le célèbre « anticonstitutionnel- »

lement ». Il n'en est rien. Le concept de mot le plus long n'est qu'un mythe populaire puisque les dictionnaires regorgent de mots de plus de 25 lettres surtout dans les lexiques techniques et spécialisés. Le mot « cobaltidithiocyanatotriamino-triéthylamine », que l'on retrouve dans le Dictionnaire de la chimie de Duval, par exemple, possède 41 lettres! Pour les hippopotomonstrosesquippedaliophobiques (ceux qui ont la peur des mots trop longs), il y a donc bien pire que l'hypothétique « intergouvernementalisations ».

(d'après le Figaro)

■ 50 ans du Département de français de l'université de Hanoï

C'est en 1967, en période de guerre contre les États-Unis que le département de français de l'université de Hanoï ouvre ses portes. Depuis 50 ans, des générations de professeurs et d'étudiants cultivent les valeurs de la francophonie si bien que ce département est devenu un des hauts lieux de l'enseignement du français en Asie du Sud-Est. C'est là que sont formés non seulement les futurs enseignants mais aussi des professionnels francophones dans le domaine des affaires, du droit ou encore du tourisme qui intègrent les sociétés commerciales, organisations internationales et non-gouvernementales.

(d'après l'AFP)

■ Yamen Manai, lauréat du Prix des Cinq continents



Le jury du Prix des Cinq continents de la Francophonie, a désigné Yamen Manai pour son roman *L'Amas ardent* (Éditions Elyzad, Tunis), lauréat de l'édition 2017. Né à Tunis en 1980, Yamen Manai vit à Paris où il travaille comme ingénieur dans le domaine des nouvelles technologies. « Dans cette fable aux accents voltairiens, un apiculteur défend ses abeilles contre une secte de frelons particulièrement agressive. Avec humour et une écri-

ture limpide, l'auteur nous en apprend davantage sur les pulsions meurtrières des fous de Dieu que bien des discours » a déclaré Paula Jacques, Présidente du Jury du Prix. (d'après l'OIF)

■ Belgicisms résistants

Mathieu Avanzi, chercheur de l'UCL publie un atlas qui décrit la vitalité et l'évolution des parlers régionaux dont les belgicisms. On y remarque que les habitudes linguistiques régionales ne sont pas toutes logées à la même enseigne. Certaines disparaissent, écrasées par la standardisation induite par les médias, l'urbanisation ou la mobilité. D'autres résistent et parfois même s'étendent et gagnent d'autres locuteurs. Exemple « yoghourt » disparaît chez les jeunes au profit de « yaourt » sans doute suite à l'arrivée de supermarchés français en Belgique. « Drache » est en pleine expansion probablement parce qu'il n'a pas de réel équivalent en français standard. (Atlas du français de nos régions, Ed. Armand Colin)

■ Francofolies de Spa réinventées

À l'occasion de leur 25ème édition qui se tiendra du jeudi 19 au dimanche 22 juillet 2018, les Francofolies de Spa feront peau neuve. Le festival ne sera plus organisé sur plusieurs sites séparés les uns des autres mais se dérouleront dans une seule et même enceinte, au cœur de Spa, permettant ainsi à tous les festivaliers d'assister à tous les concerts. Cette approche plus contemporaine centrée sur une unité de lieu va permettre d'envisager une programmation plus riche tout en restant un festival familial, convivial et à taille humaine. (www.francofolies.be)

■ Coopération avec le Maroc

Depuis près de 20 ans, les Gouvernements de la Région wallonne et de la Communauté française Wallonie-Bruxelles coopèrent via une série ininterrompue de Commissions mixtes permanentes avec le Royaume du Maroc. Cela démontre l'importance du Maroc dans la politique de coopération de la Belgique francophone. Une coopération sur 4 axes prioritaires : la formation des enseignants ; la place de la femme dans la société et

son employabilité ; la culture solidaire et le patrimoine et le suivi de la COP 22 (technologies et solutions durables pour le climat). Par ailleurs, l'année 2019 sera l'occasion de commémorer les 20 ans de l'implantation d'une délégation générale à Rabat. (d'après wbi.be)

■ Belge une fois, le parler belge illustré de N. Filipiak et A. Renson, Ed. Racine

Blogueurs belges, ces deux jeunes auteurs bruxellois sont propriétaires d'un concept store dans les Marolles et de la marque « Belge une fois » qui décline la belgitude sur différents supports. Dans ce petit condensé de parler belge, les textes de Natacha Filipiak répondent aux illustrations décalées d'Arthur Renson sans verser dans la simple description. Ce tandem de bons vivants propose 32 expressions connues telles que *c'est quoi ce brol ?*, *se mettre en rote*, *avoir bon*, *sketter la baraque* et autres *dikkenek*, *goulaf* ou *babeleir*.

■ Yourcenar en images de Michèle Goslar, Ed. Racine

Marguerite Yourcenar, première femme élue membre de l'Académie française, côté cour et côté jardin. Outre la reconstitution de sa vie et de sa carrière, ce livre album présente une Marguerite Yourcenar plus intime : l'impact de la perte de la mère à la naissance, l'influence d'un père aventurier, les acquis d'une enfance à la campagne, l'ambition de réussir dans les Lettres, la découverte de la culture, le but avoué de ses multiples voyages, le bonheur continuellement manqué, l'exil en Amérique, les deux romans qui firent sa notoriété, l'inquiétude quant à l'état du monde, la compassion pour la Nature et les espèces et, enfin, sa volonté de vivre et de mourir « les yeux ouverts ».

Soutenez l'Association pour la Promotion de la Francophonie en Flandre (APFF) et recevez « Nouvelles de Flandre » tous les trois mois pendant un an. Vous trouverez un formulaire d'adhésion en page 20.

JANVIER 2018

- **Ma 02/01/2018 à Tervuren - Réunion du club-livres** - prêt gratuit de livres et échange d'impressions sur les livres lus - chaque premier mardi du mois de 14h à 16h - Organisateur: Vie et Culture Tervuren - Courriel: vieetculturetervuren@gmail.com
- **Me 03/01/2018 à Dilbeek - Ping Pong** - après-midi récréativo-sportive - à 14h dans le local de l'association- inscription obligatoire - Organisateur: Association Culturelle de Dilbeek - Tél: 0497.628.575
- **Je 04/01/2018 à Knokke - Déjeuner amical** - rencontre entre membres du club - à 12h30 au restaurant "Sable blanc" - prière de s'inscrire - Organisateur: Club Richelieu Zwin - Tél: 0495.508.571.
- **Je 04/01/2018 à Rhode-Saint-Genèse - Scrabble en duplicate** - à 13h30 à la Bibliothèque Charles Bertin, Parvis Notre-Dame 5 - Organisateur: Bibliothèque Charles Bertin - Tél: 02.358.10.53.
- **Ve 05/01/2018 à Anvers - Soirée resto** - à 19h - réservé aux membres - prière de s'inscrire - Organisateur: Accueil français d'Anvers - Courriel: info@accueilanvers.org
- **Ve 05/01/2018 à Bruxelles - Happy 2018** - concert de Nouvel An suivi d'une réception - à 20h15 à Flagey - Organisateur: Association culturelle de Rhode-Saint-Genèse - Tél: 02.360.36.63.
- **Ve 05/01/2018 à Gand - Bridge duplicate** - à 14h au CRAL, Recollettenlei 3 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.35.73.
- **Sa 06/01/2018 à Anvers - Galette des rois** - à 15h - réservé aux membres - prière de s'inscrire - Organisateur: Accueil français d'Anvers - Courriel: info@accueilanvers.org
- **Sa 06/01/2018 à Bruxelles - Europalia Indonésie** - visite guidée - à 14h - à BOZAR - prière de s'inscrire - Organisateur: Vie et Culture Tervuren - Courriel: vieetculturetervuren@gmail.com
- **Lu 08/01/2018 à Ostende - Déjeuner amical** - rencontre entre membres et sympathisants du club - à 12h30 - prière de s'inscrire - Organisateur: Club Richelieu Littoral - Tél: 058.23.22.24.
- **Ma 09/01/2018 à Gand - Défense et illustration de l'imagination** - déjeuner-causerie par Mme Colette Nys-Mazure - à 12h (ouverture des salons à 11h30) au CRAL, Recollettenlei - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.15.89.
- **Ma 09/01/2018 à Gand - Forum informatique** - atelier pour poser ses questions et solutionner ses problèmes informatiques - de 14h15 à 16h30 au C.R.A.L., Recollettenlei 3 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire - Tél: 09.223.15.89.
- **Ma 09/01/2018 à Rhode-Saint-Genèse - Le Nouveau dans l'Art nouveau** - conférence "Midi de Rhode" par Albert Dewalque, architecte, guide du patrimoine - à 12h30 au centre culturel, Wauterbos 3, 1640 Rhode-Saint-Genèse - Organisateur: Association culturelle de Rhode-Saint-Genèse - Tél: 02.360.36.63.
- **Me 10/01/2018 à Tervuren - Marche nordique** - dans le parc de Tervuren ou l'Arboretum - de 9h30 à 11h et chaque mercredi (sauf congés scolaires) - prière de s'inscrire - Organisateur: Vie et Culture Tervuren - Courriel: vieetculturetervuren@gmail.com
- **Je 11/01/2018 à Gand - Bridge duplicate** - à 14h au CRAL, Recollettenlei 3 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.35.73.
- **Sa 13/01/2018 à Bruxelles - Little life** - visite guidée d'une exposition sur les jouets - à la Porte de Hal, boulevard du Midi, 150 - prière de s'inscrire - Organisateur: Association Culturelle Francophone de Zaventem - Tél: 068.55.32.64.
- **Sa 13/01/2018 à Bruxelles - Ici et ailleurs** - concert du chanteur kabyle Idir - à 20h - à l'Espace Magh, rue du Poinçon, 17- prière de s'inscrire - Organisateur: Le PAC Rhode - Tél: 02.358.11.38.
- **Sa 13/01/2018 à Gand - Galette des rois** - après-midi conviviale - 15h au Prinsenhof - prière de s'inscrire - Organisateur: Association des Français de Gand en collaboration avec la Bande à Gavroche - Tél: 09.226.03.90
- **Sa 13/01/2018 à Tervuren - Marche nordique** - dans le parc de Tervuren ou l'Arboretum - de 10h30 à 12h et chaque samedi (sauf congés scolaires) - prière de s'inscrire - Organisateur: Vie et Culture Tervuren - Courriel: vieetculturetervuren@gmail.com
- **Di 14/01/2018 à Tervuren - Randonnée** - promenade guidée par Georges Nootens, alliant sport, culture, nature et convivialité - à 13h30 - prière de s'inscrire - Organisateur: Vie et Culture Tervuren - Courriel: vieetculturetervuren@gmail.com
- **Lu 15/01/2018 à Anvers - Dominique Bona** - entretien littéraire entre Antoine Boussin et Dominique Bona, journaliste et critique littéraire, membre de l'Académie française - à 20h dans l'auditorium Beethoven de l'hôtel Ter Elst, Ter Elststraat 310 à Edegem - Organisateur: Les Amitiés de l'Alliance française d'Anvers - Tél: 03.232.17.85.
- **Lu 15/01/2018 à Louvain - Russie, de Moscou à Saint-Pétersbourg** - film présenté par Michel Drachousoff - à 20h Huis der Notarissen, Bondgenotenlaan 134 - ouverture des portes à 19h30 - Organisateur: Cercle de conférences de Louvain - Tél: 016.58.22.39.
- **Ma 16/01/2018 à Gand - Atelier de dessin et d'aquarelle** - de 9h30 à 16h au CRAL, Recollettenlei 3 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.35.73.
- **Ma 16/01/2018 à Gand - Devoir de mémoire: déportation, camps de concentration et marches de la mort** - déjeuner-causerie par M. Marc De Volder - à 12h (ouverture des salons à 11h30) au CRAL, Recollettenlei - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.15.89.
- **Me 17/01/2018 à Dilbeek - Ping Pong** - après-midi récréativo-sportive - à 14h dans le local de l'association- inscription obligatoire - Organisateur: Association Culturelle de Dilbeek - Tél: 0497.628.575
- **Me 17/01/2018 à Gand - Solar impulse 2: un rêve impossible, possible** - conférence de Richard Thommeret, ingénieur et directeur de la Communication Innovation - à 20h au CRAL, Recollettenlei 3 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.15.89.
- **Je 18/01/2018 à Anvers - Apéro des Français** - se retrouver autour d'un verre entre membres et amis - à 18h30 - chaque jeudi - au Vitrin, Marnixplaats,14 - Organisateur: Accueil français d'Anvers - Courriel: info@accueilanvers.org

- **Je 18/01/2018 à Gand - Atelier de tricot et couture** - moment d'échange et de partage de savoir-faire - de 10h à 11h30 - prière de s'inscrire - Organisateur: Association des Français de Gand - Tél: 09.226.03.90
- **Je 18/01/2018 à Gand - L'apéro du mois** - rendez-vous entre copains pour passer un moment convivial - 19h au 't Vrijdagsgevoel, Vrijdagmarkt, 29 - prière de s'inscrire - Organisateur: Association des Français de Gand - Tél: 09.226.03.90
- **Je 18/01/2018 à Knokke - La bande dessinée est-elle un art?** - conférence du R/ Yves Donck suivie d'un dîner - à 19h au restaurant Hof ter Mude - prière de s'inscrire - Organisateur: Club Richelieu Zwin - Tél: 0495.50.85.71.
- **Je 18/01/2018 à Renaix - Réunion du Cercle récréatif** - jeux de société - chaque jeudi de 14h à 18h à la brasserie "Chopin", Grand-Place 37 - prière de s'inscrire - Organisateur: Cercle Emile Verhaeren - Tél: 055.31.29.05.
- **Je 18/01/2018 à Rhode-Saint-Genèse - Scrabble en duplicate** - à 13h30 à la Bibliothèque Charles Bertin, Parvis Notre-Dame 5 - Organisateur: Bibliothèque Charles Bertin - Tél: 02.358.10.53.
- **Ve 19/01/2018 à Bruxelles - Palais de la Nation** - visite guidée de la Chambre des représentants et du Sénat précédée d'un exposé sur le système institutionnel belge - prière de s'inscrire - Organisateur: Rencontres Culturelles de Tervuren - Tél: 0496.78.44.45.
- **Ve 19/01/2018 à Gand - Bridge duplicate** - à 14h au CRAL, Recollettenlei 3 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.35.73.
- **Sa 20/01/2018 à Bruxelles - Repas de Nouvel An** - réservé aux membres - Organisateur: Association Culturelle de Dilbeek - Tél: 02.569.63.15.
- **Sa 20/01/2018 à Rhode-Saint-Genèse - Jeux de société** - animations pour les enfants de 4 à 12 ans en collaboration avec la ludothèque - à 11h à la Bibliothèque Charles Bertin, Parvis Notre-Dame 5 - Organisateur: Bibliothèque Charles Bertin - Tél: 02.358.10.53.
- **Di 21/01/2018 à Rhode-Saint-Genèse - Les conteries de Mamie Reine** - rendez-vous pour les petits de 3 à 6 ans pour écouter les histoires de Mamie Reine - à 11h à la Bibliothèque Charles Bertin, Parvis Notre-Dame 5 - Organisateur: Bibliothèque Charles Bertin - Tél: 02.358.10.53.
- **Ma 23/01/2018 à Fouron-Saint-Martin - Inde, Sikhs du Penjab** - reportage audiovisuel par Michèle et Jean Meuris - à 20h15 au Centre Culturel des Fourons, Vogelstang 7 - Organisateur: Cap sur le Monde - Tél: 04.381.22.37.
- **Ma 23/01/2018 à Gand - L'art de l'Himalaya** - déjeuner-causerie par M. J.-P. Yvergneux - à 12h (ouverture des salons à 11h30) au CRAL, Recollettenlei - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.15.89.
- **Ma 23/01/2018 à Rhode-Saint-Genèse - Les ambiguïtés des démocraties antiques et contemporaines** - conférence "Midi de Rhode" par Lambros Couloubaritsis, philosophe, membre de l'Académie royale de Belgique - à 12h30 au centre culturel, Wauterbos 3, 1640 Rhode-Saint-Genèse - Organisateur: Association culturelle de Rhode-Saint-Genèse - Tél: 02.360.36.63.
- **Me 24/01/2018 à Gand - Témoignage d'un Commandant du secteur de Sarajevo durant la guerre de Bosnie** - conférence du Général d'armée Hervé Gobilliard - à 19h00 à l'Hôtel Falligan, Kouter 172 - Organisateur: Amitiés françaises de Gand - Tél: 09.224.16.17.
- **Je 25/01/2018 à Gand - Le temps de lire** - débat autour du roman de Daniel Rondeau "mécaniques du chaos" (Grasset) - 16h - prière de s'inscrire - Organisateur: Association des Français de Gand - Tél: 09.245.06.72.
- **Je 25/01/2018 à Gand - Réception du Nouvel An** - soirée sous le haut patronage de M. Raphaël Trannoy, consul général de France - à 18h - dans la salle de la Pacification de l'hôtel de ville - réservé aux membres - Organisateur: Plateforme des associations françaises de Gand - Tél: 09.226.03.90
- **Je 25/01/2018 à Gand - La nuit des idées** - conversations, spectacle et lectures sur le thème "raconter les futurs" - à 20h au Vooruit, Sint-Pietersnieuwstraat 23 - Organisateur: Alliance française de Flandre orientale en collaboration avec l'Ambassade de France - Tél: 0497.37.35.59.
- **Ve 26/01/2018 à Gand - J'y croix pas** - pièce de théâtre de Noël Piercy, jouée par la troupe Le Noeud - à 20h à l'auditorium 61, Recollettenlei 3 à 9000 Gent - prière de réserver - Organisateur: Compagnie dramatique Le Noeud - Tél: 0489.102.888.
- **Sa 27/01/2018 à Braine-l'Alleud - La Tosca** - retransmission de l'opéra de Puccini, en direct depuis le New York Metropolitan Opera - à 18h30 au Kinopolis Imagibraine - prière de s'inscrire - Organisateur: Association culturelle de Rhode-Saint-Genèse - Tél: 02.358.43.68.
- **Sa 27/01/2018 à Bruxelles - Robert Doisneau** - visite guidée de la rétrospective - au musée d'Ixelles - prière de s'inscrire - Organisateur: Association Culturelle Francophone de Zaventem - Tél: 068.55.32.64.
- **Sa 27/01/2018 à Courtrai - Cocktail de Nouvel An** - de 11h30 à 13h dans les locaux de l'Agence consulaire de France - prière de s'inscrire - Organisateur: Amitiés Franco-Belges du Courtrais - Tél: 056.71.53.36.
- **Sa 27/01/2018 à Dilbeek - Anne et Vincent** - projection d'un film mi-évocation, mi-documentaire sur Vincent Van Gogh - de 16h à 18h dans le local de l'association - inscription obligatoire - Organisateur: Association Culturelle de Dilbeek - Tél: 02.569.53.70.
- **Sa 27/01/2018 à Gand - J'y croix pas** - pièce de théâtre de Noël Piercy, jouée par la troupe Le Noeud - à 20h à l'auditorium 61, Recollettenlei 3 à 9000 Gent - prière de réserver - Organisateur: Compagnie dramatique Le Noeud - Tél: 0489.102.888.
- **Sa 27/01/2018 à Knokke - Inde, Sikhs du Penjab** - reportage audiovisuel présenté par Michèle et Jean Meuris - à 17h à la salle paroissiale De Branding, Heilig Hartlaan 6 - Organisateur: Autour du Monde - club Richelieu Zwin - Tél: 0476.233.376.
- **Sa 27/01/2018 à Kraainem - Réunion du Cercle de Poésie et de Littérature** - à 15h, rue des Sorbiers 3 - prière de s'inscrire - Organisateur: Cercle de Poésie et de Littérature - Tél: 02.731.61.48.
- **Sa 27/01/2018 à Rhode-Saint-Genèse - Parlottes rigolotes** - rendez-vous pour les enfants de 6 à 9 ans pour écouter Isa Rigolote - à 11h à la Bibliothèque Charles Bertin, Parvis Notre-Dame 5 - Organisateur: Bibliothèque Charles Bertin - Tél: 02.358.10.53.
- **Di 28/01/2018 à Bruges - Inde, Sikhs du Penjab** - reportage audiovisuel par Michèle et Jean Meuris - à 10h15 - Parkhotel, Vrijdagmarkt - réservé aux membres - Organisateur: Kring voor Zeevaart vzw - Tél: 0477.49.10.57.
- **Di 28/01/2018 à Gand - Tournoi de Bridge en duplicate** - de 14h30 au C.R.A.L., Recollettenlei 3 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire - Tél: 09.223.15.89.

- **Di 28/01/2018 à Gand - J'y croix pas** - pièce de théâtre de Noël Piercy, jouée par la troupe Le Noeud - à 15h à l'auditorium 61, Recollettenlei 3 à 9000 Gent - prière de réserver - Organisateur: Compagnie dramatique Le Noeud - Tél: 0489.102.888.
- **Lu 29/01/2018 à Gand - L'ordre du jour** - Café littéraire autour du roman de Eric Vuillard - à 19h30 dans les locaux de l'Alliance française, Krijgslaan 20-22 - Organisateur: Alliance française de Flandre orientale - Tél: 0497.37.35.59.
- **Lu 29/01/2018 à Louvain - Inde, Sikhs du Penjab** - film présenté par Jean et Michèle Meuris - à 20h Huis der Notarissen, Bondgenotenlaan 134 - ouverture des portes à 19h30 - Organisateur: Cercle de conférences de Louvain - Tél: 016.58.22.39.
- **Ma 30/01/2018 à Bruxelles - Océania, voyage dans l'immensité** - visite guidée de l'exposition - à 10h30 au musée du Cinquantième - prière de s'inscrire - Organisateur: Association culturelle de Rhode-Saint-Genèse - Tél: 0476.77.22.69.
- **Ma 30/01/2018 à Gand - S'immuniser contre le cancer: un rêve qui devient réalité** - déjeuner-causerie par le professeur Pierre Coulie UCL - à 12h (ouverture des salons à 11h30) au CRAL, Recollettenlei - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.15.89.
- **Me 31/01/2018 à Rhode-Saint-Genèse - Mosaïque** - atelier créatif autour d'un livre et/ou un thème artistique pour les enfants - de 14h30 à 15h30 à la Bibliothèque Charles Bertin, Parvis Notre-Dame 5 - Organisateur: Bibliothèque Charles Bertin - Tél: 02.358.10.53.

FEVRIER 2018

- **Je 01/02/2018 à Anvers - Apéro des Français** - se retrouver autour d'un verre entre membres et amis - à 18h30 - chaque jeudi - au Vitrin, Marnixplaats,14 - Organisateur: Accueil français d'Anvers - Courriel: info@accueilleanvers.org
- **Je 01/02/2018 à Knokke - Déjeuner amical** - rencontre entre membres du club - à 12h30 au restaurant "Sable blanc" - prière de s'inscrire - Organisateur: Club Richelieu Zwin - Tél: 0495.508.571.
- **Je 01/02/2018 à Renaix - Réunion du Cercle récréatif** - jeux de société - chaque jeudi de 14h à 18h à la brasserie "Chopin", Grand-Place 37 - prière de s'inscrire - Organisateur: Cercle Emile Verhaeren - Tél: 055.31.29.05.
- **Je 01/02/2018 à Rhode-Saint-Genèse - Scrabble en duplicate** - à 13h30 à la Bibliothèque Charles Bertin, Parvis Notre-Dame 5 - Organisateur: Bibliothèque Charles Bertin - Tél: 02.358.10.53.
- **Ve 02/02/2018 à Gand - Bridge duplicate** - à 14h au CRAL, Recollettenlei 3 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.35.73.
- **Sa 03/02/2018 à Rhode-Saint-Genèse - La Chandeleur** - atelier de dessin créatif - de 10h30 à 12h00 à la Bibliothèque Charles Bertin, Parvis Notre-Dame 5 - Organisateur: Bibliothèque Charles Bertin - Tél: 02.358.10.53.
- **Di 04/02/2018 à Gand - Repas du Nouvel - An** - le rendez-vous annuel du comité et de ses fidèles amis - à 12h - prière de s'inscrire - Organisateur: Le Souvenir français - Tél: 09.231.90.95.
- **Lu 05/02/2018 à Anvers - Les tapis du Vatican** - pièce de théâtre de l'auteur anversoïis Marc Helmoortel - à 20h dans l'auditorium Beethoven de l'hôtel Ter Elst, Ter Elststraat 310 à Edegem - Organisateur: Les Amitiés de l'Alliance française d'Anvers - Tél: 03.232.17.85.
- **Lu 05/02/2018 à Ostende - Déjeuner amical** - rencontre entre membres et sympathisants du club - à 12h30 - prière de s'inscrire - Organisateur: Club Richelieu Littoral - Tél: 058.23.22.24.
- **Ma 06/02/2018 à Gand - Fernand Léger, le Beau est partout** - déjeuner-causerie par Mme Bernadette De Visscher - à 12h (ouverture des salons à 11h30) au CRAL, Recollettenlei - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.15.89.
- **Ma 06/02/2018 à Gand - Forum informatique** - atelier pour poser ses questions et solutionner ses problèmes informatiques - de 14h15 à 16h30 au C.R.A.L., Recollettenlei 3 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire - Tél: 09.223.15.89.
- **Ma 06/02/2018 à Rhode-Saint-Genèse - L'astronomie au féminin** - conférence "Midi de Rhode" par Yaël Nazé, astrophysicienne ULg - à 12h30 au centre culturel, Wauterbos 3, 1640 Rhode-Saint-Genèse - Organisateur: Association culturelle de Rhode-Saint-Genèse - Tél: 02.360.36.63.
- **Ma 06/02/2018 à Tervuren - Réunion du club-livres** - prêt gratuit de livres et échange d'impressions sur les livres lus - chaque premier mardi du mois de 14h à 16h - Organisateur: Vie et Culture Tervuren - Courriel: vieetculturetervuren@gmail.com
- **Me 07/02/2018 à Dilbeek - Ping Pong** - après-midi récréativo-sportive - à 14h dans le local de l'association- inscription obligatoire - Organisateur: Association Culturelle de Dilbeek - Tél: 0497.628.575
- **Me 07/02/2018 à Tervuren - Marche nordique** - dans le parc de Tervuren ou l'Arboretum - de 9h30 à 11h et chaque mercredi (sauf congés scolaires) - prière de s'inscrire - Organisateur: Vie et Culture Tervuren - Courriel: vieetculturetervuren@gmail.com
- **Je 08/02/2018 à Gand - Bridge duplicate** - à 14h au CRAL, Recollettenlei 3 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.35.73.
- **Ve 09/02/2018 à Linkebeek - Russie, de Moscou à Saint-Pétersbourg** - conférence "Exploration du Monde" par Michel Drachoussoff - à 16h et 20h15 à la Salle de la Ferme de Holleken - Organisateur: ferme Holleken - Tél: 02.380.99.67.
- **Ve 09/02/2018 à Rhode-Saint-Genèse - Ce soir, chéri!** - spectacle musical de et par Diana Gonnisse, soprano et Sophie de Tillesse, mezzo - à 14h30 au Verger - prière de s'inscrire - Organisateur: Association culturelle de Rhode-Saint-Genèse - Tél: 02.358.43.68.
- **Sa 10/02/2018 à Dilbeek - Les cinq capitales nordiques** - conférence par Ronald Bosmans - à 16h dans le local de l'association - inscription obligatoire - Organisateur: Association Culturelle de Dilbeek - Tél: 0497.628.575
- **Sa 10/02/2018 à Tervuren - Marche nordique** - dans le parc de Tervuren ou l'Arboretum - de 10h30 à 12h et chaque samedi (sauf congés scolaires) - prière de s'inscrire - Organisateur: Vie et Culture Tervuren - Courriel: vieetculturetervuren@gmail.com

- **Di 11/02/2018 à Renaix - Russie, de Moscou à Saint-Pétersbourg** - conférence "Exploration du Monde" par Michel Drachoussoff - à 16h dans les salons du restaurant Remington, rue des Prisonniers Politiques 32 - Organisateur: Cercle Emile Verhaeren - Tél: 0472.38.55.77.
- **Di 11/02/2018 à Tervuren - Randonnée** - promenade guidée par Georges Nootens, alliant sport, culture, nature et convivialité - à 13h30 - prière de s'inscrire - Organisateur: Vie et Culture Tervuren - Courriel: vieetculturetervuren@gmail.com
- **Lu 12/02/2018 à Melsbroek - Le 15ème Wing** - visite guidée ainsi que des avions et du musée Dakota - à 10h au Corps de Garde, chaussée de Haecht, 138 - prière de s'inscrire - Organisateur: Association Culturelle Francophone de Zaventem - Tél: 068.55.32.64.
- **Je 15/02/2018 à Gand - Atelier de tricot et couture** - moment d'échange et de partage de savoir-faire - de 10h à 11h30 - prière de s'inscrire - Organisateur: Association des Français de Gand - Tél: 09.226.03.90
- **Je 15/02/2018 à Gand - L'apéro du mois** - rendez-vous entre copains pour passer un moment convivial - 19h au 't Vrijdagsgevoel, Vrijdagmarkt, 29 - prière de s'inscrire - Organisateur: Association des Français de Gand - Tél: 09.226.03.90
- **Je 15/02/2018 à Knokke - Les soins palliatifs** - conférence du Dr Huyghens suivie d'un dîner - à 19h au restaurant Hof ter Mude - prière de s'inscrire - Organisateur: Club Richelieu Zwin - Tél: 0495.50.85.71.
- **Je 15/02/2018 à Rhode-Saint-Genèse - Scrabble en duplicate** - à 13h30 à la Bibliothèque Charles Bertin, Parvis Notre-Dame 5 - Organisateur: Bibliothèque Charles Bertin - Tél: 02.358.10.53.
- **Ve 16/02/2018 à Gand - Bridge duplicate** - à 14h au CRAL, Recollettenlei 3 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.35.73.
- **Sa 17/02/2018 à Bruxelles - Océania, voyage dans l'immensité** - visite guidée de l'exposition - à 10h30 au musée du Cinquantième - inscription obligatoire - Organisateur: Association Culturelle de Dilbeek - Tél: 0497.628.575
- **Sa 17/02/2018 à Rhode-Saint-Genèse - Parlottes rigolotes** - rendez-vous pour les enfants de 6 à 9 ans pour écouter Isa Rigolote - à 11h à la Bibliothèque Charles Bertin, Parvis Notre-Dame 5 - Organisateur: Bibliothèque Charles Bertin - Tél: 02.358.10.53.
- **Di 18/02/2018 à Rhode-Saint-Genèse - Les conteries de Mamie Reine** - rendez-vous pour les petits de 3 à 6 ans pour écouter les histoires de Mamie Reine - à 11h à la Bibliothèque Charles Bertin, Parvis Notre-Dame 5 - Organisateur: Bibliothèque Charles Bertin - Tél: 02.358.10.53.
- **Lu 19/02/2018 à Louvain - Ethiopie, sur la piste de nos origines** - film présenté par Patrick Bernard - à 20h Huis der Notarissen, Bondgenotenlaan 134 - ouverture des portes à 19h30 - Organisateur: Cercle de conférences de Louvain - Tél: 016.58.22.39.
- **Lu 19/02/2018 à Melsbroek - Le 15ème Wing** - visite guidée et présentation des activités de l'aéroport, les opérations et missions du 15ème Wing - à 10h - chaussée de Haecht, 138 - prière de s'inscrire - Organisateur: Association Culturelle de Grimbergen - Tél: 0497.51.08.31.
- **Ma 20/02/2018 à Gand - Atelier de dessin et d'aquarelle** - de 9h30 à 16h au CRAL, Recollettenlei 3 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.35.73.
- **Ma 20/02/2018 à Gand - L'hôpital Notre-Dame de la Rose, de l'hôpital séculaire au musée du 3ème millénaire** - déjeuner-causerie par M. Raphaël Debruyn - à 12h (ouverture des salons à 11h30) au CRAL, Recollettenlei - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.15.89.
- **Ma 20/02/2018 à Rhode-Saint-Genèse - L'art russe en exil en Europe de 1919 à 1939** - conférence "Midi de Rhode" par Nadiejda Avdioucheva-Lecomte, docteure en histoire de l'art - à 12h30 au centre culturel, Wauterbos 3, 1640 Rhode-Saint-Genèse - Organisateur: Association culturelle de Rhode-Saint-Genèse - Tél: 02.360.36.63.
- **Me 21/02/2018 à Dilbeek - Ping Pong** - après-midi récréativo-sportive - à 14h dans le local de l'association- inscription obligatoire - Organisateur: Association Culturelle de Dilbeek - Tél: 0497.628.575
- **Me 21/02/2018 à Gand - Sahara, le grand récit** - conférence de M. Michel Pierre, historien et ancien diplomate - à 20h au CRAL, Recollettenlei 3 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.15.89.
- **Me 21/02/2018 à Rhode-Saint-Genèse - Dessine avec des chiffres** - atelier créatif autour d'un livre et/ou un thème artistique pour les enfants - de 14h30 à 15h30 à la Bibliothèque Charles Bertin, Parvis Notre-Dame 5 - Organisateur: Bibliothèque Charles Bertin - Tél: 02.358.10.53.
- **Je 22/02/2018 à Bruxelles - Brussels Philharmonic** - concert par le pianiste allemand Lars Vogt - à 20h15 - à Flagey - prière de s'inscrire - Organisateur: Association Culturelle Francophone de Zaventem - Tél: 068.55.32.64.
- **Je 22/02/2018 à Rhode-Saint-Genèse - L'héritage insoupçonné** - rencontre littéraire avec Caroline Tapernoux et Annie Bergot autour de leur livre et animée par Michel Torrekens - à 20h15 à la Bibliothèque Charles Bertin, Parvis Notre-Dame 5 - Organisateur: Bibliothèque Charles Bertin - Tél: 02.358.10.53.
- **Ve 23/02/2018 à Bruxelles - Les égouts** - visite guidée du monde souterrain des égouts de Bruxelles - à 10h - prière de s'inscrire - Organisateur: Rencontres Culturelles de Tervuren - Tél: 0496.78.44.45.
- **Ve 23/02/2018 à Forest - L'Abbaye** - visite guidée des nouvelles restaurations - à 14h - prière de s'inscrire - Organisateur: Rencontres Culturelles de Tervuren - Tél: 0496.78.44.45.
- **Sa 24/02/2018 à Bruxelles - Le Beau est partout** - visite guidée de l'exposition Fernand Léger - à 11h - à BOZAR, rue Ravenstein - prière de s'inscrire - Organisateur: Le PAC Rhode - Tél: 02.358.11.38.
- **Sa 24/02/2018 à Knokke - Shetland, une autre Ecosse** - reportage audiovisuel présenté par Nadine et Jean-Claude Forestier - à 17h à la salle paroissiale De Branding, Heilig Hartlaan 6 - Organisateur: Autour du Monde - club Richelieu Zwin - Tél: 0476.233.376.
- **Sa 24/02/2018 à Kraainem - Réunion du Cercle de Poésie et de Littérature** - à 15h, rue des Sorbiers 3 - prière de s'inscrire - Organisateur: Cercle de Poésie et de Littérature - Tél: 02.731.61.48.
- **Di 25/02/2018 à Bruges - Shetland, une autre Ecosse** - reportage audiovisuel par Nadine et Jean-Claude Forestier - à 10h15 - Parkhotel, Vrijdagmarkt - réservé aux membres - Organisateur: Kring voor Zeevaart vzw - Tél: 0477.49.10.57.
- **Lu 26/02/2018 à Gand - L'art de perdre** - café littéraire autour du roman d'Alice Zeniter - à 19h30 dans les locaux de l'Alliance française, Krijgslaan 20-22 - Organisateur: Alliance française de Flandre orientale - Tél: 0497.37.35.59.

- **Ma 27/02/2018 à Bruxelles - Le Beau est partout** - visite guidée de l'exposition de Fernand Léger - à 10h30 à BOZAR rue Ravenstein - prière de s'inscrire - Organisateur: Association culturelle de Rhode-Saint-Genèse - Tél: 0476.77.22.69.
- **Ma 27/02/2018 à Fouron-Saint-Martin - Shetland, une autre Ecosse** - reportage audiovisuel par Nadine et Jean-Claude Forestier - à 20h15 au Centre Culturel des Fourons, Vogelstang 7 - Organisateur: Cap sur le Monde - Tél: 04.381.22.37.
- **Ma 27/02/2018 à Gand - Dürer et la Mélancolie** - déjeuner-causerie par le professeur Pierre Somville - à 12h (ouverture des salons à 11h30) au CRAL, Recollettenlei - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.15.89.
- **Me 28/02/2018 dans toute la Flandre - Olyfran: concours de français** - finale du concours junior OLVL-31 - à 8h30 - dans les écoles - Organisateur: Olyfran-Vlaanderen - Tél: 011.26.86.55.

MARS 2018

- **Je 01/03/2018 à Anvers - Apéro des Français** - se retrouver autour d'un verre entre membres et amis - à 18h30 - chaque jeudi - au Vitrin, Marnixplaats,14 - Organisateur: Accueil français d'Anvers - Courriel: info@accueilanvers.org
- **Je 01/03/2018 à Renaix - Réunion du Cercle récréatif** - jeux de société - chaque jeudi de 14h à 18h à la brasserie "Chopin", Grand-Place 37 - prière de s'inscrire - Organisateur: Cercle Emile Verhaeren - Tél: 055.31.29.05.
- **Je 01/03/2018 à Rhode-Saint-Genèse - Scrabble en duplicate** - à 13h30 à la Bibliothèque Charles Bertin, Parvis Notre-Dame 5 - Organisateur: Bibliothèque Charles Bertin - Tél: 02.358.10.53.
- **Ve 02/03/2018 à Gand - Bridge duplicate** - à 14h au CRAL, Recollettenlei 3 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.35.73.
- **Sa 03/03/2018 à Bruxelles - Littoral** - pièce de théâtre de Wadji Mouawad - à 20h à l'espace Cadol - prière de s'inscrire - Organisateur: Association Culturelle de Grimbergen - Tél: 0497.51.08.31.
- **Lu 05/03/2018 à Ostende - Déjeuner amical** - rencontre entre membres et sympathisants du club - à 12h30 - prière de s'inscrire - Organisateur: Club Richelieu Littoral - Tél: 058.23.22.24.
- **Ma 06/03/2018 à Gand - Maria Callas, la femme qui réinventa l'opéra** - déjeuner-causerie par Mme Martine Cadière - à 12h (ouverture des salons à 11h30) au CRAL, Recollettenlei - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.15.89.
- **Ma 06/03/2018 à Rhode-Saint-Genèse - Travelling sur le cinéma belge flamand** - conférence "Midi de Rhode" par Laurent Vanclaire, ULB - à 12h30 au centre culturel, Wauterbos 3, 1640 Rhode-Saint-Genèse - Organisateur: Association culturelle de Rhode-Saint-Genèse - Tél: 02.360.36.63.
- **Ma 06/03/2018 à Tervuren - Réunion du club-livres** - prêt gratuit de livres et échange d'impressions sur les livres lus - chaque premier mardi du mois de 14h à 16h - Organisateur: Vie et Culture Tervuren - Courriel: vieetculturetervuren@gmail.com
- **Me 07/03/2018 à Tervuren - Marche nordique** - dans le parc de Tervuren ou l'Arboretum - de 9h30 à 11h et chaque mercredi (sauf congés scolaires) - prière de s'inscrire - Organisateur: Vie et Culture Tervuren - Courriel: vieetculturetervuren@gmail.com
- **Je 08/03/2018 à Gand - Bridge duplicate** - à 14h au CRAL, Recollettenlei 3 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.35.73.
- **Ve 09/03/2018 à Bruxelles - Bruxelles propreté** - visite guidée - à 13h30 - chaussée de Ruisbroeck - prière de s'inscrire - Organisateur: Association Culturelle Francophone de Zaventem - Tél: 068.55.32.64.
- **Ve 09/03/2018 à Linkebeek - Ethiopie, sur la piste de nos origines** - conférence "Exploration du Monde" par Patrick Bernard - à 16h et 20h15 à la Salle de la Ferme de Holleken - Organisateur: ferme Holleken - Tél: 02.380.99.67.
- **Ve 09/03/2018 à Ostende - Spilliaert** - journée à la découverte de Spilliaert avec visite de la "Spilliaert huis" et de la nouvelle aile de muZee, guidée par Anne Adriaens-Pannier - prière de s'inscrire - Organisateur: Rencontres Culturelles de Tervuren - Tél: 0496.78.44.45.
- **Sa 10/03/2018 à Bruxelles - Le Beau est partout** - visite guidée de l'exposition Fernand Léger - à 14h30 au musée du Cinquenaire - inscription obligatoire - Organisateur: Association Culturelle de Dilbeek - Tél: 0497.628.575
- **Sa 10/03/2018 à Tervuren - Marche nordique** - dans le parc de Tervuren ou l'Arboretum - de 10h30 à 12h et chaque samedi (sauf congés scolaires) - prière de s'inscrire - Organisateur: Vie et Culture Tervuren - Courriel: vieetculturetervuren@gmail.com
- **Di 11/03/2018 à Rhode-Saint-Genèse - Coups de coeur** - réunion du Cercle de lecture pour partager ses coups de coeur littéraires - à 10h30 à la Bibliothèque Charles Bertin, Parvis Notre-Dame 5 - Organisateur: Bibliothèque Charles Bertin - Tél: 02.358.10.53.
- **Di 11/03/2018 à Tervuren - Randonnée** - promenade guidée par Georges Nootens, alliant sport, culture, nature et convivialité - à 13h30 - prière de s'inscrire - Organisateur: Vie et Culture Tervuren - Courriel: vieetculturetervuren@gmail.com
- **Ma 13/03/2018 à Gand - L'origine et la dispersion dans le monde de l'homme moderne, l'homo sapiens** - déjeuner-causerie par le professeur Pierre Vermeersch KUL - à 12h (ouverture des salons à 11h30) au CRAL, Recollettenlei - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.15.89.
- **Ma 13/03/2018 à Gand - Forum informatique** - atelier pour poser ses questions et solutionner ses problèmes informatiques - de 14h15 à 16h30 au C.R.A.L., Recollettenlei 3 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire - Tél: 09.223.15.89.
- **Ma 13/03/2018 à Rhode-Saint-Genèse - Et si nous aidions nos enfants à mieux s'estimer pour mieux grandir** - conférence "Midi de Rhode" par Bruno Humbeek, psychopédagogue, UMons - à 12h30 au centre culturel, Wauterbos 3, 1640 Rhode-Saint-Genèse - Organisateur: Association culturelle de Rhode-Saint-Genèse - Tél: 02.360.36.63.
- **Ma 13/03/2018 à Rhode-Saint-Genèse - Patricia** - rencontre littéraire avec Geneviève Damas autour de son roman - à 20h15 à la Bibliothèque Charles Bertin, Parvis Notre-Dame 5 - Organisateur: Bibliothèque Charles Bertin - Tél: 02.358.10.53.

- **Me 14/03/2018 à Gand - Créateur d'atmosphères** - conférence de Mme Aude de Broissia, architecte - à 19h00 à l'Hôtel Falligan, Kouter 172 - Organisateur: Amitiés françaises de Gand - Tél: 09.224.16.17.
- **Je 15/03/2018 à Rhode-Saint-Genèse - Scrabble en duplicate** - à 13h30 à la Bibliothèque Charles Bertin, Parvis Notre-Dame 5 - Organisateur: Bibliothèque Charles Bertin - Tél: 02.358.10.53.
- **Ve 16/03/2018 à Gand - Bridge duplicate** - à 14h au CRAL, Recollettenlei 3 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.35.73.
- **Sa 17/03/2018 à Braine-l'Alleud - Site de la bataille de Waterloo** - journée consacrée à la visite guidée du Panorama, de la Butte au lion, du mémorial et de la ferme d'Hougoumont - à 10h - route du Lion - prière de s'inscrire - Organisateur: Association Culturelle de Grimbergen - Tél: 0497.51.08.31.
- **Sa 17/03/2018 à Dilbeek - Les cathédrales dévoilées** - projection d'un documentaire sur les cathédrales, véritable révolution architecturale - de 16 h à 18h dans le local de l'association - inscription obligatoire - Organisateur: Association Culturelle de Dilbeek - Tél: 02.569.53.70.
- **Di 18/03/2018 à Renaix - Guy Béart** - conférence de Michel Lemaire ainsi qu'assemblée générale et banquet - à 12h au restaurant Remington, rue des Prisonniers Politiques 32 - prière de s'inscrire - Organisateur: Cercle Emile Verhaeren - Tél: 0472.38.55.77.
- **Di 18/03/2018 à Rhode-Saint-Genèse - Les conteries de Mamie Reine** - rendez-vous pour les petits de 3 à 6 ans pour écouter les histoires de Mamie Reine - à 11h à la Bibliothèque Charles Bertin, Parvis Notre-Dame 5 - Organisateur: Bibliothèque Charles Bertin - Tél: 02.358.10.53.
- **Lu 19/03/2018 à Anvers - Mademoiselle Molière** - pièce de théâtre de Gérard Savoisien, interprétée par Anne Bouvier et Christophe de Mareuil - à 20h dans l'auditorium Beethoven de l'hôtel Ter Elst, Ter Elststraat 310 à Edegem - Organisateur: Les Amitiés de l'Alliance française d'Anvers - Tél: 03.232.17.85.
- **Lu 19/03/2018 à Gand - Rhinocéros** - pièce de théâtre de Ionesco produite par la Compagnie Biloxi 48 - à 20h au Minardschouwborg, Romain Deconinckplein - Organisateur: Alliance française de Flandre orientale - Tél: 0497.37.35.59.
- **Lu 19/03/2018 à Louvain - Sardaigne, trésor caché** - film présenté par Jean-Claude Herman - à 20h Huis der Notarissen, Bondgenotenlaan 134 - ouverture des portes à 19h30 - Organisateur: Cercle de conférences de Louvain - Tél: 016.58.22.39.
- **Ma 20/03/2018 à Gand - Atelier de dessin et d'aquarelle** - de 9h30 à 16h au CRAL, Recollettenlei 3 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.35.73.
- **Ma 20/03/2018 à Gand - Aqueducs romains, de la source au robinet, une vision d'ingénieur** - déjeuner-causerie par M. Alain Huet - à 12h (ouverture des salons à 11h30) au CRAL, Recollettenlei - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.15.89.
- **Me 21/03/2018 à Gand - Hugo Claus est parmi nous** - conférence de M. Jacques De Decker, Secrétaire perpétuel de l'Académie royale de langue et littérature françaises de Belgique - à 20h au CRAL, Recollettenlei 3 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.15.89.
- **Je 22/03/2018 à Gand - La marqueterie** - conférence dans le cycle "Conférences pour les nuls" - 20h dans la salle du Prinsenhof, Zilverhof 34 - prière de s'inscrire - Organisateur: Association des Français de Gand - Tél: 09.226.03.90
- **Sa 24/03/2018 à Bruxelles - Océania, voyage dans l'immensité** - visite guidée de l'exposition - à 10h - au musée du Cinquantenaire - prière de s'inscrire - Organisateur: Association Culturelle de Grimbergen - Tél: 0497.51.08.31.
- **Sa 24/03/2018 à Bruxelles - Oceania, voyage dans l'immensité** - visite guidée de l'exposition - à 11h - au musée du Cinquantenaire - prière de s'inscrire - Organisateur: Le PAC Rhode - Tél: 02.358.11.38.
- **Sa 24/03/2018 à Bruxelles - Musée Magritte** - visite guidée - à 14h - Place Royale - prière de s'inscrire - Organisateur: Association Culturelle Francophone de Zaventem - Tél: 068.55.32.64.
- **Sa 24/03/2018 à Knokke - Sardaigne, trésor caché** - reportage audiovisuel présenté par Jean-Claude Herman - à 17h à la salle paroissiale De Branding, Heilig Hartlaan 6 - Organisateur: Autour du Monde - club Richelieu Zwin - Tél: 0476.233.376.
- **Sa 24/03/2018 à Kraainem - Réunion du Cercle de Poésie et de Littérature** - à 15h, rue des Sorbiers 3 - prière de s'inscrire - Organisateur: Cercle de Poésie et de Littérature - Tél: 02.731.61.48.
- **Di 25/03/2018 à Bruges - Sardaigne, trésor caché** - reportage audiovisuel par Jean-Claude Herman - à 10h15 - Parkhotel, Vrijdagmarkt - réservé aux membres - Organisateur: Kring voor Zeevaart vzw - Tél: 0477.49.10.57.
- **Di 25/03/2018 à Bruxelles - La Maison de l'histoire européenne** - visite guidée - à 10h - prière de s'inscrire - Organisateur: Rencontres Culturelles de Tervuren - Tél: 0496.78.44.45.
- **Di 25/03/2018 à Bruxelles - Stephen Sack** - visite guidée par le photographe Stephen Sack de son atelier-studio - à 14h - prière de s'inscrire - Organisateur: Rencontres Culturelles de Tervuren - Tél: 0496.78.44.45.
- **Ma 27/03/2018 à Gand - Conscience, coma et fin de vie** - déjeuner-causerie par le docteur Camille Chatelle - à 12h (ouverture des salons à 11h30) au CRAL, Recollettenlei - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.15.89.
- **Je 29/03/2018 à Anvers - Escapade culturelle** - visite guidée du musée Red Star Line et de la Havenhuis - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.15.89.
- **Sa 31/03/2018 à Braine-l'Alleud - Così fan tutte** - retransmission de l'opéra de Mozart, en direct depuis le New York Metropolitan Opera - à 18h au Kinopolis Imagibraïne - prière de s'inscrire - Organisateur: Association culturelle de Rhode-Saint-Genèse - Tél: 02.358.43.68.

Remarques: Les activités qui ne se déroulent pas en Flandre sont organisées au départ de la Flandre. Consultez les mises à jour sur notre site internet.

J'y croix pas

Pièce de théâtre de Noël Piercy



Mettez dans le couvent des Repentantes, une Mère Supérieure dépassée, une jeune novice ex-star de la chanson, une autre championne de karaté, une troisième ex-prostituée. Ajoutez un évêque amoureux, un évadé de prison se disant innocent. Pimentez par la présence d'une prostituée se faisant passer pour nonne. Mettez ces personnages dans un endroit où ils ne devraient pas se retrouver : le Couvent des Repentantes, faites mijoter pendant deux heures. Le public s'écriera : J'y crois pas !

Un jour pas comme les autres au couvent des Repentantes. Un jour où tout s'agit car Monseigneur l'évêque est annoncé pour rencontrer les sœurs afin de confirmer leur foi avant les vœux. Avait-on prévu cet accident, ce fourgon cellulaire qui laisserait s'échapper ce détenu ? Bien sûr que non !

Les sœurs sont peut-être en danger ! Ou pas... L'évêque va peut-être en subir les foudres ! Ou pas... Ce détenu va peut-être mettre un bazar monumental dans le couvent ! Ou pas... Une chose est sûre, c'est que les repentantes et leur couvent se souviendront longtemps de son passage... Pourquoi ? La suite... sur scène.

La troupe *Le Nœud* propose plusieurs représentations de ce spectacle mis en scène par Patrick Snoeck, à l'Auditorium 61, le vendredi et le samedi à 20h et le dimanche à 15h.

Gand, 26,27,28/01

Robert Doisneau

Exposition rétrospective



En exclusivité en Belgique, le Musée d'Ixelles propose une rétrospective magistrale de Robert Doisneau, l'illustre photographe du « Baiser de l'Hôtel de ville ». En collaboration avec l'Atelier Doisneau, le musée nous invite à renouer avec la candeur, la malice et la beauté du quotidien de l'après-guerre au gré d'un parcours présentant les clichés vintages les plus célèbres de l'artiste ainsi que des séries méconnues. Artiste engagé, viscéralement humaniste, Robert Doisneau livre un univers singulier qui se donne au regard de tous par sa poésie et, encore aujourd'hui, par son actualité.

Cette exposition s'articule autour de trois axes : – le Merveilleux quotidien des années 1930 à 1970 nous offre une traversée dans l'œuvre d'un photographe qui se voulait faux témoin : il ne décrit pas le réel mais en propose plutôt une lecture poétique ; – Palm Springs 1960 : 30 clichés en couleurs réalisés pour le magazine américain *Fortune* traduisant le regard amusé d'un ethnologue improvisé sur une population de retraités bienheureux à l'opulence joyeuse ; – Ateliers d'artistes : 55 prises de vue réalisées entre 1945 et 1971 dans les ateliers de Picasso, Braque, Utrillo, Giacometti, Brancusi ou César... En noir et blanc ou en couleurs, célèbres ou méconnus, les tirages précieux de Robert Doisneau n'ont pas fini de nous faire rêver. Une visite proposée par l'Association culturelle francophone de Zaventem.

Bruxelles, 27/01

■ Le Général Hervé Gobilliard Témoignage



Le Général Gobilliard s'est illustré tout au long de sa carrière au sein de l'armée française. Il a commandé la Force de Protection des Nations Unies (FORPRONU) à Sarajevo de 1994 à 1995. Il a pris le commandement des organismes de formation de l'armée de terre en 1995, occupé les fonctions d'Inspecteur de l'armée de terre en 1999 et de Gouverneur des Invalides de 2002 à 2009. Pour cette conférence organisée par les *Amitiés françaises de Gand*, le Général Gobilliard livrera le témoignage militaire, politique, médiatique et humain d'un Commandant opérationnel lors de la guerre de Bosnie.

Gand, 24/01

■ Les Tapis du Vatican Pièce de théâtre



Les Amitiés de l'Alliance française d'Anvers nous convient à une pièce de théâtre écrite par l'auteur anversois Marc Helmsmoortel et mise en scène par Christian Demarche. Un couple se sépare après une dispute pour un tapis... Quoi de plus banal, quoi de plus bénin, quoi de plus fou?... Et pourtant... Un Pape qui sort discrètement la nuit dans Rome pour tenter d'aider les personnes en difficulté... Quoi de plus fou?... Et pourtant... Une comédie drôle et tendre qui nous plonge dans les rues de Rome et les couloirs du Vatican à l'époque où deux papes y cohabitent.

Anvers, 05/02

■ **L’Ethiopie**

Film présenté par P. Bernard



Comme un livre ouvert sur les premiers matins du monde, l’ancienne Abyssinie, l’Ethiopie d’aujourd’hui, est le berceau de notre Humanité. Depuis l’antiquité, cette contrée nourrit l’imaginaire des écrivains et des voyageurs. Alors mettons nos pas dans les pas de l’Homme aux semelles de vent, le poète Arthur Rimbaud, et partons nous aussi sur la piste des origines à la découverte de nos racines. Une conférence du cycle « Exploration du monde » proposée par le *Cercle de conférences de Louvain* et la *Ferme Holleken*.

Louvain, 19/02
Linkebeek, 9/03

■ **L’héritage insoupçonné**

Rencontre autour d’un livre



La *Bibliothèque Charles Bertin* propose une rencontre avec Caroline Tapernoux et Annie Bergot autour de leur livre « L’héritage insoupçonné » animée par Michel Torrens. Quatre histoires de femmes se croisent dans ce livre, avec leurs épreuves et leurs rituels de passage. Chaque récit révèle les ressources de l’héritage insoupçonné issu des rencontres en chemin. Ces écritures puissantes et singulières invitent à se relier aux forces de vie, que ce soit face au désir d’enfanter, à la naissance d’une première petite-fille, à l’annonce d’un cancer ou à la mort d’une marraine initiatrice.

Rhode-Saint-Genèse, 22/02

Sahara, le grand récit

Conférence de Michel Pierre

Le *Cercle royal artistique et littéraire* de Gand reçoit Michel Pierre, agrégé d’histoire, licencié en histoire de l’art et archéologie et spécialiste de l’histoire coloniale. Il fut en poste pendant 8 ans en tant que diplomate à l’Ambassade de France en Algérie où il s’est particulièrement intéressé à l’histoire du Sahara.

Au regard de beaucoup, le Sahara apparaît comme un espace essentiellement naturel, à l’écart de l’Histoire et à peine parcouru de fugaces traces humaines. En réalité, le plus grand désert du monde a vu naître de nombreuses cultures et civilisations, des dynasties conquérantes, des routes commerciales intensément fréquentées, des rites et croyances d’une grande richesse. Et ce, bien avant que les conquêtes coloniales et les indépendances de nouveaux Etats n’y ajoutent d’autres pages. Aujourd’hui, le Sahara est l’objet de multiples enjeux liés aux richesses de son sous-sol, aux tensions et aux crises de nations en devenir, aux mutations profondes de ses sociétés.

Comme l’ont été les océans au cours des millénaires, le Sahara n’a jamais cessé d’être parcouru, sillonné, convoité, rêvé, inventé et, de ce fait, mérite d’être raconté. Une longue histoire abordant pour la première fois une vision totale du grand désert, des origines à nos jours. Un parcours tout à la fois historique, géographique, culturel qui se découvre comme un univers réel et rêvé.



Gand, 21/02

Shetland, une autre Ecosse

Film présenté par Nadine et Jean-Claude Forestier

Quelle nostalgie s’empare des Shetlandais chaque année à la fin janvier en fêtant le Up Helly Aa ? Tirant un drakkar qu’ils brûleront la nuit venue, ils défilent revêtus des habits guerriers des Vikings, hurlant et chantant dans les rues de la capitale Lerwick... la fête se prolongeant jusqu’à l’aube par un carnaval aussi décalé que festif.

Par ailleurs, marqués par un passé dominé par de dramatiques naufrages,

les Shetlandais sont devenus des industriels de la mer exploitant une des flottes de chalutiers la plus importante d’Europe. Ils sont encore éleveurs. Moutons, poneys sont omniprésents, la réputation n’est plus à faire et le tricot retrouve une place de choix pour le tourisme grandissant. Enfin, si depuis 1970, la manne pétrolière a considérablement changé le cadre de vie, elle n’a en rien modifié ni l’accueil, ni le comportement des habitants. Les rigueurs du climat n’empêchent pas l’attrait pour une vie paisible marquée par un ressenti de liberté de plus en plus apprécié ! Un film présenté aux membres de *Autour du monde* à Knokke, du *Kring voor Zeevaart* de Bruges et au *Centre culturel francophone* de Fouron-Saint-Martin.



Knokke, 24/02
Bruges, 25/02

Fouron-Saint-Martin, 27/02

Le Beau est partout

Exposition Fernand Léger



BOZAR, avec le soutien exceptionnel du Centre Pompidou, consacre une exposition à l'un des artistes modernes les plus connus et un observateur passionné d'un siècle bouillonnant : Fernand Léger. Cette rétrospective brosse le portrait d'un artiste engagé et fasciné par son temps, auteur de textes marquants sur la peinture, voyageur doté d'un sens peu commun de l'observation et infatigable enseignant.

Centrées sur la fragmentation et le rythme syncopé d'une société en évolution rapide, ses peintures font fi des conventions artistiques. Le paysage urbain, traversé de véhicules et de machines, était son environnement de prédilection. Avant de devenir peintre, Léger était apprenti architecte et toute sa vie, il a gardé une relation particulière avec l'architecture. Il partageait la fascination des poètes d'avant-garde pour les nouvelles formes de communication visuelle comme la publicité et la typographie. Il était ébloui par Charlie Chaplin et le cinéma et, à travers sa carrière, Léger a travaillé avec des réalisateurs, des chorégraphes et des compositeurs, concevant décors et costumes. Cette exposition remarquable vise à présenter toutes les facettes de ce géant du XXe siècle en mettant en lumière l'interaction de sa peinture avec toutes les autres formes d'arts : la poésie, le cinéma, l'architecture ou encore le spectacle. Une visite organisée par le *PAC Rhode* et l'*Association culturelle de Dilbeek*.

Bruxelles, 24/02 et 10/03

Rhinocéros

Pièce de théâtre de Ionesco



L'*Alliance française de Flandre occidentale* en collaboration avec l'université de Gand organise une représentation théâtrale produite par la compagnie Biloxi 48, au Minard-schouwborg.

Bérenger, incarné par le formidable Pietro Pizzuti, est un employé de bureau aux habitudes ronflantes. Il découvre peu à peu la complaisance de son entourage face à une étrange épidémie qui transforme les hommes en rhino-

céros, cette « bête immonde ». Unique résistant à cette contagion, il craint toutefois de se retrouver le dernier homme sur terre...

Classique du théâtre de dérision, ce texte visionnaire d'Ionesco nous parle des tentations pour différentes formes de fanatisme. Le rhinocéros, lourd et fonceur, est ici la métaphore animalière de toute idéologie sectaire qui permet à la pièce de rester en résonance toujours bouleversante des temps que nous traversons.

Dans une forme à la fois comique et tragique où le public est inexorablement mis sous tension, « Rhinocéros » fait partie de ces pièces dont le propos continue de cheminer dans nos esprits bien après que les lumières se soient rallumées : ne sommes-nous pas des individus avant d'être des foules ? Une comédie qui nous parle des tentations contemporaines pour les diverses formes de fanatisme. Pour rire en méditant !

Gand, 19/03

Le cinéma flamand

Conférence de L. Vanclaire



Les œuvres du cinéma flamand demeurent trop peu connues des spectateurs francophones. Elles partagent pourtant des points communs avec les réalisations du sud du pays, témoignant ainsi de l'existence d'un véritable cinéma belge. Cependant, l'histoire du cinéma flamand diffère de celle de son voisin par sa volonté d'acquérir une identité propre. Le conférencier proposera pour les membres de l'*Association culturelle de Rhode*, un panorama chronologique des œuvres essentielles qui ont permis au cinéma flamand de s'affirmer.

Rhode-Saint-Genèse, 6/03

Océania

Visite de l'exposition



L'Océanie reste attachée, dans l'imaginaire, aux grands voyages et à l'inconnu. Cartes, maquettes de bateaux et archives, ainsi que la reconstitution d'une course du Mercator, invitent les visiteurs à traverser le grand océan. Plus de 200 objets, provenant de Papouasie, de la Nouvelle-Calédonie, de Micronésie, de Fidji, de Tahiti, des Marquises, de la Nouvelle-Zélande, d'Hawaii ou encore de l'île de Pâques, démontrent la richesse et l'originalité des réalisations des habitants de l'Océanie. Une visite qu'organisent le même jour, le *PAC de Rhode* et l'*Association culturelle de Grimbergen*.

Bruxelles, 24/03

Tarif
journalier
à partir de
85 €

Possibilité de séjour de courte durée



Qualité, confort et calme au centre d'Anvers

- En face du parc de la ville
- Service hôtelier haut de gamme et cuisine gastronomique
- Espaces de vie calmes et agréables
- Architecture intérieure soignée et raffinée
- Une équipe compétente et à l'écoute
- Piscine et espace wellness



RÉSERVEZ MAINTENANT
03 287 18 00

Découvrez la vidéo de
notre résidence sur :



INFOS / RENDEZ-VOUS / VISITE / RÉSERVATION :

Van Eycklei 34 - 2018 Antwerpen
parklane@orpea.net
www.orpea.be/parklane

Operated by

www.orpea.be