

Nouvelles de Flandre

N° 111

Trimestriel/Driemaandelijks
JANVIER-MARS / JANUARI-MAART 2024

bpost

PB- PP

BELGIE(N) - BELGIQUE

Bureau de dépôt
1200 BRUXELLES 20
Afgiftekantoor
1200 BRUSSEL 20
P008243

**ONU : L'APFF et l'ADHUM dénoncent
la situation de la minorité
francophone en Flandre**

Fécamp
cahier découvertes

**Langue d'oïl
et langue d'oc**

**Léonard de Vinci
à Villeneuve-d'Ascq**

Agenda
des activités
culturelles
en français



www.francophonie.be/ndf



La langue française a-t-elle disparu de Flandre ?

Beaucoup d'associations proposent des activités diverses telles que conférences, spectacles ou visites guidées. Cependant, l'information circule mal. Par manque de moyens et par peur des extrémistes, la plupart des initiatives se limitent à un niveau local et sont relativement méconnues.

Il est donc indispensable de disposer d'un outil de communication efficace destiné à tous ceux qui s'intéressent à la langue française et à sa culture, d'entretenir des liens entre les francophones et de les faire connaître au-delà de leurs frontières.

C'est pourquoi nous avons créé l'Association pour la Promotion de la Francophonie en Flandre (APFF).

Que proposons-nous ?

- la diffusion d'un magazine sur Internet,
- la publication trimestrielle d'un agenda des activités en français,
- l'aide à la création de sites Internet destinés aux associations.

A qui notre projet s'adresse-t-il ?

- aux francophones de Flandre et de la périphérie de Bruxelles,
- à tous les néerlandophones qui désirent mieux connaître la langue et la culture françaises,
- aux autres francophones de Belgique et du monde avec qui nous souhaitons entrer en contact.

L'APFF s'interdit toute ingérence politique et philosophique, si ce n'est au niveau culturel qui est l'objet de son action. Elle désire en outre développer des relations harmonieuses avec les autres cultures.

L'APFF est membre de l'Association Francophone d'Amitié et de Liaison (AFAL) et membre observateur de la Conférence des Peuples de Langue Française (CPLF).

Vous pouvez **soutenir notre action** en devenant membre de notre association (cotisation 1 an : 20 €, Etranger : 40 €) ou en devenant membre d'honneur (cotisation 1 an : 50 € ou plus) ou encore en nous faisant un don. Les membres et les donateurs reçoivent le magazine "Nouvelles de Flandre" tous les trois mois.

BNP Paribas Fortis - IBAN : BE89 2100 4334 2985 - BIC : GEBABEBB



Is de Franse taal uit Vlaanderen verdwenen ?

Talrijke verenigingen stellen verscheidene activiteiten voor zoals voordrachten, optredens of geleide bezoeken. Nochtans stroomt de informatie slecht door. Bij gebrek aan middelen en door de angst voor extremisten, beperken zich de meeste initiatieven tot een lokaal niveau en blijven ze relatief onbekend.

Het is dus noodzakelijk over een doeltreffend communicatiemiddel te beschikken bestemd voor alle belangstellenden in de Franse taal en cultuur, om een band te onderhouden tussen de Franstaligen en hen te leren kennen over de grenzen heen.

Daarom hebben wij de Vereniging ter Bevordering van de Francophonie in Vlaanderen opgericht.

BNP Paribas Fortis - IBAN : BE89 2100 4334 2985 - BIC : GEBABEBB



Gibt es die französische Sprache noch in Flandern ?

Viele Vereine bieten verschiedene Aktivitäten wie Konferenzen, Vorstellungen oder Führungen an; aber leider ist der Informationsfluss schlecht. Aus mangelnden finanziellen Mitteln, aber auch aus Angst vor Extremisten beschränken sich die Initiativen auf eine lokalen Ebene und sind relativ unbekannt.

Deshalb ist ein effizientes Kommunikationsmittel wichtig, das denjenigen, die sich für die französische Sprache und deren Kultur interessieren zu Verfügung steht, und es ihnen ermöglicht, Kontakte zu unterhalten und die französische Sprache über ihre Grenzen hinaus bekannt zu machen.

Aus diesem Grund haben wir den Verein zur Promotion der Francophonie in Flandern gegründet.

BNP Paribas Fortis - IBAN : BE89 2100 4334 2985 - BIC : GEBABEBB



Has French Disappeared in Flanders ?

Many associations offer various kinds of activities, conferences, exhibitions, guided tours, etc. Often though, the information about them doesn't get out. Whether through a lack of resources or a fear of extremists, most of these initiatives remain local and little known.

It is therefore essential to have good system of communication to reach all those interested in the French language and culture, to maintain contacts among Francophones and to make sure they are known to the wider world.

This is why we have created the non-profit Association for the Promotion of French Culture in Flanders.

BNP Paribas Fortis - IBAN : BE89 2100 4334 2985 - BIC : GEBABEBB



N° 111 - Janvier - Mars 2024

Sommaire

• Éditorial	3
• ONU : L'APFF et l'ADHUM dénoncent la situation de la minorité francophone en Flandre	5
• Dossier Fécamp	7
• Langue d'oïl et langue d'oc	12
• Petite chronique langagière : Savoir où git le lièvre	13
• Géorgie : une histoire de rencontres	14
• Bastogne accueille le XIIIe Congrès du Richelieu international Europe	16
• Le Bastogne War Museum	17
• Léonard de Vinci à la croisée des arts et des sciences	18
• Pierre Kroll : Comment garder son crayon belge toujours affûté ?	19
• Cinéma : Amour et poésie, en cuisine ou ailleurs	20
• Journée internationale de l'écrivain africain à Bruxelles	20
• Jeux	21
• En Bref ...	23
• Agenda	24
• Épinglé	29

Couverture : Entrée du port de Fécamp

Édito

« Je suis très heureux que la Belgique ait la présidence de l'Union européenne. J'espère que cela fera la différence. Je suis convaincu que l'on parlera de nous de façon positive. »

Philippe, Roi des Belges,
lors de sa visite aux Affaires étrangères,
le 14 décembre 2023

La présidence belge du Conseil de l'Union européenne, c'est l'occasion pour la Belgique de montrer l'exemple en mettant, elle aussi, en œuvre la résolution du Parlement européen de 2018 sur la protection et la non-discrimination des minorités.

Cette résolution engage tous les États membres à signer, à ratifier et à assurer l'application – de la convention-cadre du Conseil de l'Europe pour la protection des minorités nationales, – du protocole n° 12 à la convention de sauvegarde des droits de l'homme et des libertés fondamentales et – de la charte européenne des langues régionales ou minoritaires.

À ce propos, nous vous invitons à prendre connaissance de notre intervention au Forum des minorités de l'ONU.

Nous vous invitons également à découvrir notre dossier sur Fécamp, sans oublier nos rubriques habituelles.

Toute l'équipe de « Nouvelles de Flandre » se joint à nous pour vous souhaiter une bonne et heureuse année 2024.

Meilleurs Vœux - Beste Wensen - Frohe Festtage -
Season's Greetings

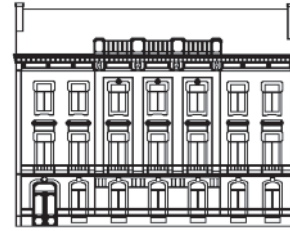
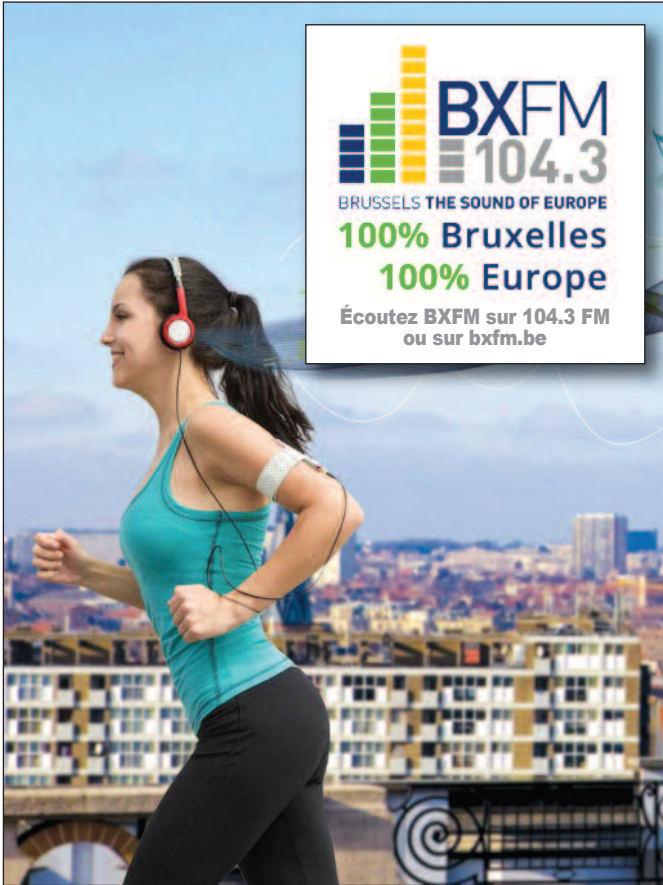
Anne-Françoise COUNET et Edgar FONCK

**Vous trouverez un formulaire de cotisation et de soutien en page 22.
Merci de nous envoyer vos commentaires et suggestions.**



Copyright © 1998-2024 A.P.F.F. asbl
Siège : Avenue de Broqueville 268/12, B-1200 Bruxelles, Belgique
Secrétariat : Spreeuwenlaan 12, B-8420 De Haan, Belgique
Téléphone : +32 (0)59.23.77.01, Télécopieur : +32 (0)59.23.77.02
Courriel : apff@francophonie.be, Site : <http://www.francophonie.be/ndf>
Banque : BNP Paribas Fortis, IBAN : BE89 2100 4334 2985, BIC : GEBABEBB

Avec le soutien de la Commission communautaire française.



Le Cercle Royal Artistique et Littéraire
a.s.b.l.

- Ses Salons et Son Auditoire*
- Ses Grandes Conférences et Ses Déjeuners-causeries*
- Sa Bibliothèque*
- Son Club Informatique*
- Son Club de Bridge et ses Cours de Bridge*
- Ses Duplicats et ses Tournois*
- Son Atelier d'Éveil au Théâtre*
- Ses Visites, Excursions et Voyages culturels*

cral.reservations@gmail.com
Recollettenlei 3
9000 Gent
Tél: + 32 (0)9 223 15 89

Nouvelles de Flandre

le magazine de la francophonie en Flandre

La candidature de la Belgique au Conseil de sécurité de l'ONU menacée?

Hotel Aliso

Après francophonie: l'information culturelle à la carte

BEU francophonie

Reynders

www.francophonie.be/ndf

ONU : L'APFF et l'ADHUM dénoncent la situation de la minorité francophone en Flandre

Forum des minorités de l'ONU
30/11 et 01/12/2023

L'Association pour la Promotion de la Francophonie en Flandre (APFF), qui était également mandatée pour représenter l'Association de Promotion des Droits Humains et des Minorités (ADHUM), a participé les 30 novembre et 1er décembre derniers au XVI^e Forum des minorités de l'ONU à Genève.

Le forum ayant pour thème : « Les minorités et les sociétés cohésives : Égalité, inclusion sociale et participation socio économique » était aussi l'occasion d'échanger avec le nouveau Rapporteur spécial de l'ONU sur les questions relatives aux minorités, Nicolas Levrat, professeur à l'Université de Genève et à l'Université Libre de Bruxelles.

Intervention de l'APFF et de l'ADHUM

Dans leur intervention, l'APFF et l'ADHUM ont attiré l'attention sur la situation des 310.000 francophones qui vivent en Flandre.

« Vingt-deux ans après avoir signé la Convention-cadre pour la protection des minorités nationales, la Belgique ne l'a toujours pas ratifiée.

En effet, la Flandre ne veut pas entendre parler de minorité francophone sur son territoire, ni de discriminations linguistiques. Le maintien des facilités linguistiques pour les francophones dans les communes flamandes à régime linguistique spécial n'est pas du goût de la Flandre.

Les autorités communales de Renaix – commune à régime spécial de Flandre orientale avec facilités pour les francophones – ont lancé une procédure à l'encontre de l'État belge afin d'abroger le régime des facilités. Déboutées, elles ont décidé d'interjeter appel.



Échangés avec le Rapporteur spécial de l'ONU
sur les questions relatives aux minorités, Pr Nicolas Levrat

La Commission permanente de contrôle linguistique (CPCL) a examiné plusieurs plaintes, concernant l'affichage dans les lieux publics à Renaix, ainsi que la publication des magazines d'information et du site internet officiel de la commune, qui ne se fait qu'en néerlandais. Pour la Commission : « *Renaix doit rédiger les avis et communications destinés au public en français et en néerlandais, en accordant la priorité au néerlandais* ».

Les autorités communales restant sourdes aux avis de la Commission, le mouvement Ronse bilingue - Renaix tweetalig a assigné la ville de Renaix pour non-respect de la législation linguistique. Avant de se prononcer, le tribunal a décidé de consulter la Cour constitutionnelle.

À Renaix, une importante pollution au PFAS a été constatée avec, par endroits, des dépassements de près de 20 fois la norme autorisée en zone d'habitat. Précisons que les PFAS sont des polluants éternels, pouvant entraîner des cancers, causer des effets sur la fertilité et le développement du fœtus. Mis à part une traduction partielle en français difficilement accessible, sur le site unilingue de la commune, toutes les mesures de prévention sont affichées en néerlandais. Il n'est dès lors pas étonnant que parmi les personnes présentant des taux de contamination élevés dans le sang, il y ait un nombre important de francophones.

La minorité francophone ignorée

D'autres exemples, attestant de l'absence de prise en compte de la minorité francophone en Flandre, ne manquent pas !

Lors des travaux de réensablement de la plage du Coq (De Haan), les panneaux avertissant du risque de sables mouvants étaient seulement en néerlandais.

Lors des récentes tempêtes et inondations, les messages de prévention du Gouverneur de Flandre occidentale ont été envoyés uniquement en néerlandais aux francophones de la province, via le réseau BE-Alert du Centre de crise national.

Signalons aussi l'attitude déplorable d'un chef de file du Mouvement flamand qui prétendait que même en cas de catastrophe nucléaire, la Flandre ne communiquerait qu'en néerlandais !

Face à ces situations, l'APFF et l'ADHUM en appellent aux responsables politiques pour que, partout en Belgique, les messages d'alerte et les consignes de sécurité soient diffusés dans les trois langues nationales (français, néerlandais et allemand) ainsi qu'en anglais. »

Edgar FONCK

Infos : <https://www.ohchr.org/en/events/forums/2023/sixteenth-session-forum-minority-issues>



agora
francophone



L'information revitalisée



Le média francophone écrit & lu dans toutes les francophonies

- Une revue de presse francophone actualisée
- Un magazine alimenté par le réseau de journalistes et d'universitaires d'Agora francophone
- Des espaces dédiés aux grands événements francophones
- 30 infolettres par an, riches de prises de position et d'informations (Abonnez-vous !)



www.agora-francophone.org



Fécamp, une longue et riche histoire maritime

Vue du Cap Fagnet

Nichée entre les falaises dans une large vallée, Fécamp est une petite ville dynamique doublée d'un port de pêche, de commerce et de plaisance. Même si son front de mer est quelque peu bétonné, elle mérite le détour.

Moins touristique que sa voisine Étretat, Fécamp vit au rythme des pêcheurs et des activités locales. Station balnéaire authentique et vivante, elle est de plus en plus prisée, notamment par les Parisiens, car elle possède une gare et une autoroute directe qui la rendent accessible en un peu plus de deux heures.

Des Romains aux Normands

Dès la période romaine, un village de pêcheurs nommé « fiscannum », dérivé de « fisk » signifiant poisson en vieux scandinave, se crée sur les flancs de la vallée occupée par un marécage insalubre. Au IX^e siècle, la cité n'est pas épargnée par les raids Vikings. Ces conquérants, devenus ducs de Normandie, font de la ville une de leurs capitales, avant de s'installer à Caen. Ils bâtissent un palais doté d'une large enceinte et fondent l'abbaye de la Sainte-Trinité. Cette abbaye devient, après le Mont-Saint-Michel, le deuxième lieu de pèlerinage en Normandie. La relique du Précieux-Sang attire une foule de voyageurs du XII^e au XIX^e siècle.

Une ville tournée vers la mer

L'histoire de Fécamp repose, néanmoins, surtout sur celle de son port, fondé vers le XI^e siècle, qui crée une importante activité de pêche et de construction navale. Pendant tout le Moyen Âge, le hareng est une véritable monnaie d'échange.

Mais avec la découverte du Nouveau Monde, à la fin du XV^e siècle, la flottille fécampoise sillonne les océans. Les marins s'en vont, pendant de longs mois, pêcher la morue dans les eaux de Terre-Neuve. Le hareng est alors concurrencé par la morue. Entre 1901 et 1905, on compte 69 trois-mâts immatriculés à Fécamp.

De nécessaires reconversions

L'arrivée du chemin de fer en 1856 fait de Fécamp une ville balnéaire à la mode ; son luxueux casino accueille les célébrités. Écrivains et peintres de plein-air, comme Claude Monet ou Berthe Morisot, trouvent, sur les bords des falaises et des plages, de nombreux motifs d'inspiration pour leurs œuvres.

Pendant la Première Guerre mondiale, Fécamp devient une ville de garnison (2 500 soldats) pour l'armée belge, dont le gouvernement s'est exilé, à une quarantaine de kilomètres, à Sainte-Adresse à côté du Havre. La ville souffre beaucoup lors de la guerre suivante. Sabotée lors de sa libération, le 2 septembre 1944, Fécamp est considérée priorité nationale pour la reconstruction des infrastructures portuaires.

La cité balnéaire subit la mutation amorcée des années 70, amplifiée par la fin de la Grande Pêche à Terre-Neuve. Le développement du tourisme prend le relais. Très récemment, la ville s'est tournée vers les énergies durables avec l'implantation d'un parc éolien en mer ainsi que d'une usine de maintenance.

Anne-Françoise COUNET

Informations : <https://www.fecamp tourisme.com>



Front de mer



Port de plaisance

Le Musée des Pêcheries, une fenêtre sur les traditions à Fécamp

Musée des Pêcheries

Installé dans l'ancienne sécherie de morues de Fécamp, un musée plein de charme, le Musée des Pêcheries, abrite des collections municipales mettant en lumière la vie d'autrefois des pêcheurs, les terre-neuvas. Il est organisé autour de cinq thématiques liées à la ville et sa région.

Un musée dans une usine

Fécamp s'est imposé comme l'un des premiers ports morutiers français. Pendant près de cinq siècles, des pêcheurs bravent les eaux glaciales de l'Atlantique Nord pour ramener des milliers de tonnes de morue. Comme en Normandie le climat est trop humide pour sécher ce poisson, on le conserve dans du sel. Une usine « La morue normande » est construite en 1950 à l'angle du Grand-Quai, dans le port de pêche. À partir des années 1970, la pêche à la morue entre en crise. Pour garder la mémoire de cette tradition, les autorités municipales créent un musée consacré à la pêche morutière à Terre-Neuve mais aussi à la pêche harenguière et la pêche côtière.

En 2017, afin de réunir en un seul et même lieu l'ensemble des collections maritimes et historiques du patrimoine fécampois, un tout nouvel espace muséal s'installe dans l'ancienne sécherie de morue. Le Musée des Pêcheries devient, sur près de 5 000 m² et 7 niveaux, un pôle culturel et touristique majeur.

Un musée, plusieurs collections

La visite débute tout en haut de l'édifice, au 7^e niveau accessible par un ascenseur panoramique. Le belvédère, vaste volume vitré, offre, sur 360°, un magnifique point de vue sur

la ville, le port et la côte d'Albâtre. Le parcours conduit ensuite à la galerie historique, retraçant l'histoire de la ville depuis la préhistoire.

Au niveau inférieur, l'espace « Fécamp capitale de la pêche » associe peintures de marines, outillage de pêche et maquettes de chantier comme celle du « Dauphin », dernier chalutier terre-neuvier fécampois. Toute une aventure humaine est ici évoquée : la vie périlleuse des équipages au large mais aussi celle de leur famille demeurée à terre, remarquablement abordées aussi via des témoignages sonores et vidéos. Un film documentaire captivant, primé à Cannes, plonge le visiteur au cœur de la vie rude et difficile à bord d'un morutier pêchant dans les eaux de Terre-Neuve. Resté sur place, un four à fumer le saumon rappelle l'activité passée du bâtiment.

En continuant vers les étages inférieurs, la visite se poursuit vers les autres départements, pour découvrir : – les collections des Beaux-Arts présentées de façon circulaire dans une succession d'alcôves chronologiques et thématiques, – les collections régionales d'armoires, costumes et bijoux normands avec en filigrane l'évolution de la place de la femme dans la société, et enfin, – l'étonnante collection sur l'Enfance, réunie par le Docteur Dufour, pédiatre et grand humaniste fécampois, qui a dédié sa vie à la réduction de la mortalité infantile en fondant, à la fin du XIX^e siècle, l'Œuvre de la Goutte de Lait.

Anne-Françoise COUNET

Informations : <https://www.fecamp tourisme.com>



Maquette du Jeanne d'Arc, 1902



La Criée, Henri Darien, 1909

Le Palais Benedictine et la formidable histoire d'une liqueur

Palais Bénédictine

Crée à Fécamp en 1863, la Bénédictine est l'œuvre d'un commerçant ingénieux, qui a eu l'idée d'allier alcool et religion. Il a même fait bâtir un immense palais à la gloire de cet élixir.

À quelques encablures du port, la silhouette néogothique, du Palais Bénédictine surprend dans une ville dont l'architecture est, il faut bien l'avouer, assez banale. Depuis plus d'un siècle, ce lieu incroyable, qui a ouvert ses portes en 1900, accueille les visiteurs du monde entier.

Un élixir d'apothicaire

Ce palais extravagant a été imaginé par Alexandre Le Grand, peut-être inspiré par son homonymie avec le célèbre roi macédonien. L'histoire débute par une légende, probablement inventée par Alexandre le Grand lui-même, celle de la recette de la liqueur Bénédictine. Cet élixir de plantes aurait été inventé, en 1510, à l'abbaye de Fécamp par un moine vénitien, Dom Bernardo Vincelli, afin de guérir tous les maux. Le breuvage aurait rencontré un succès immédiat. Même, le roi François Ier en aurait été un grand amateur.

Lorsque les révolutionnaires de 1789 prient les religieux de quitter l'abbaye, un inventaire de la bibliothèque est réalisé. Prosper Elie Couillard, grand-père d'Alexandre Le Grand, est alors procureur fiscal. Il acquiert un recueil contenant la recette de l'élixir. Ouvrage que son petit-fils Alexandre aurait retrouvé en 1863. Avec la collaboration d'un pharmacien, il transforme la boisson médicamenteuse en liqueur

apéritive et digestive, qu'il nomme Bénédictine. Aux composants originels, il associe la myrrhe, le genièvre, l'écorce de citron... pour créer une recette contenant 27 herbes et épices.

Génie du marketing avant l'heure, Alexandre Le Grand utilise la publicité pour vendre sa liqueur. Il fait appel à des affichistes comme Mucha et parvient ainsi à exporter sa Bénédictine dans le monde entier.

Le palais

Ce succès exige vite de nouveaux équipements et locaux. En 1888, un premier palais-distillerie voit le jour. Mais quatre ans plus tard, un incendie criminel détruit l'édifice. Cela ne décourage pas Alexandre Le Grand qui ordonne une reconstruction encore plus luxueuse. Le Palais de la Bénédictine est inauguré en 1900. Il se compose de nombreuses salles, dont une salle gothique en forme de nef représentant l'envers d'une coque de navire, une salle Renaissance, un oratoire, une vaste salle de réception et même, des vitraux racontant l'histoire de la Bénédictine.

Outre ces salles, le visiteur découvre les caves, ainsi que la distillerie et ses mythiques alambics en cuivre martelé toujours en fonctionnement aujourd'hui. Une dégustation, une explication des assemblages qui composent les différentes liqueurs ainsi que l'élaboration de quelques cocktails agrémentent la visite.

Anne-Françoise COUNET

Informations : <https://www.benedictinedom.com>



Tourisme : À découvrir



Blockhaus



Abbatiale de la Sainte-Trinité

Patrimoine maritime, médiéval, industriel, militaire : autant de facettes de l'histoire de Fécamp à découvrir. Cinq circuits balisent la ville : le circuit « côte de la Vierge » qui monte en haut de la falaise vers le Cap Fagnet, le circuit « faune, flore et vent » situé sur le plateau nord pour observer les oiseaux et le parc éolien, le circuit « capitale des Terre-Neuvas » qui longe le port et la mer, le circuit « ville ducale et abbatiale », dans le centre-ville, tout comme le circuit « hommes nouveaux - Art Nouveau ». Ces courtes balades à pied sont jalonnées de panneaux explicatifs très bien faits.

Quelques curiosités choisies :

Sur les hauteurs de la ville, le Cap Fagnet est, du haut de ses 110 mètres, le point culminant de la Côte d'Albâtre. Il offre un impressionnant panorama sur la mer, les falaises et la vallée de Fécamp. Se renseigner pour savoir si le site est ouvert car parfois des éboulements de la falaise limitent l'accès aux piétons.

Lieu stratégique et poste d'observation sur la Manche depuis l'Antiquité, le Cap Fagnet conserve un sémaphore installé depuis 1904 ainsi qu'une série de **blockhaus** datant de la Seconde Guerre mondiale. Parmi ces vestiges, un bunker équipé du radar "Mammout", destiné à la détection à longue distance de 200 à 300 km.

À proximité, la haute statue dorée de la **Chapelle Notre-Dame-de-Salut**, tournée vers le large, rappelle la foi des marins de la cité des Terre-Neuvas. Cette chapelle du XIV^e siècle, amputée de la toiture de la nef et d'une branche du transept du fait des guerres et des intempéries, abrite de nombreux ex-voto, offrandes en remerciement à la Vierge, et témoins des dangers rencontrés par les marins. Aujourd'hui encore, les équipages en partance saluent Notre-Dame de trois coups de sirène pour qu'elle leur assure « bon vent et bonne mer ».

L'**Abbatiale de la Sainte-Trinité** dépendait autrefois de l'abbaye bénédictine de Fécamp, ce qui explique ses imposantes dimensions. L'édifice donne une impression d'austérité, par ses longues murailles extérieures percées de petites fenêtres ogivales et ses arcs-boutants reposant sur de puissants contreforts. Un grand portail baroque du XVIII^e siècle donne accès à un intérieur très vertical et très dépouillé.

Derrière cette apparente sobriété, nombre de curiosités sont à remarquer : la majestueuse tour-lanterne illuminant le chœur, le déambulatoire et ses chapelles, le maître-autel en marbre blanc, le tabernacle du Précieux-Sang, un coffre reliquaire avec des bas-reliefs évoquant la vie du Christ, les grandes orgues classées, sans oublier l'**horloge astronomique à marées** datant de 1667. Une des premières horloges à deux aiguilles.



Chapelle Notre-Dame-de-Salut



Horloge astronomique à marées

La promenade sur le quai le long du port offre la possibilité de visiter une « **boucane** », un terme de la région de Fécamp, qui désigne les saurisseries ou saureries, c'est-à-dire les usines où l'on faisait, selon une technique héritée des Vikings, sécher le poisson à la fumée pour le conserver. La dernière boucane a fermé ses portes en 1996, mais d'anciennes saurisseries marquent encore le paysage urbain avec leur toit à simple pan et leurs rangées de cheminées en briques rouges. Depuis une dizaine d'années, la boucane du Grand Quai est l'unique boucane ayant conservé son matériel et accessible au public lors de visites guidées.

À ne pas manquer dans le centre-ville, les maisons à l'architecture remarquable. Aux abords du Palais Benedictine, d'importantes maisons bourgeoises et un square privé témoignent de la dynastie industrielle de la famille Le Grand, fondatrice en 1863 de la célèbre liqueur. Conçues par l'architecte Camille Albert, ces demeures présentent des styles variés, de l'éclectisme au néo-normand. La **Villa Vincelli la Grandière**, dont l'architecture combine harmonieusement briques, silex et pierre, possède aussi un pignon à pans de bois qui rappelle les maisons normandes et l'architecture dite de villégiature ou de bains de mer. Mais c'est surtout son intérieur qui est intéressant. Dans le salon de réception, les miroirs coulissants et les verrières transforment l'espace selon le rythme des soirées mondaines.

La **Villa Émilie**, située dans la rue menant à la place Charles de Gaulle, s'inscrit aussi dans la mouvance Art Nouveau. Construite par l'architecte Olivier Le Bègue, elle arbore différents éléments caractéristiques tels que la variété des baies et des matériaux, la dissymétrie des niveaux et des ouvertures sur la façade. On remarquera aussi l'utilisation du grès, composé de verres et émaux, comme décoration de l'extérieur ou encore les motifs marins agrémentant la console du balcon.

La balade sur la digue donne l'occasion de découvrir comment le bord de mer de Normandie a su inspirer les **peintres impressionnistes**. 22 tables de lecture faisant partie d'un itinéraire intitulé « La mer impressionniste », parsèment toute la côte d'Albâtre. Ce parcours permet de redécouvrir les œuvres des maîtres dans leur cadre original : chacune de ces tables représente un tableau placé face au paysage, à l'endroit même où le peintre avait dressé son chevalet. À Fécamp, trois tables de lecture présentent une œuvre de Claude Monet, une autre de Berthe Morisot et la dernière de Jules Noël.

Pour bien terminer cette journée de visites, on conseille de réserver une table *Chez Nounoute* pour déguster une délicieuse choucroute de la mer. Vous serez chaleureusement accueillis par la sympathique Nounoute, femme de pêcheur et célèbre figure locale, qui propose des plats généreux à base de produits frais. Ambiance garantie !
(A-F COUNET)



Boucane



Villa Emile



Villa Vincelli la Grandière



« Peintres impressionnistes »



Langue d'oïl et langue d'oc

Pèr acaba, qu'es aquò ? C'est quoi, au juste ?

En Gaule, pendant les cinq premiers siècles de notre ère, la langue celtique est progressivement remplacée par le gallo-roman : un latin populaire teinté de nombreuses traces de l'ancienne langue locale (prononciation, syntaxe, vocabulaire).

Toutefois, ce gallo-roman est loin d'être une langue uniforme, en effet, du nord au sud de la Gaule, il est nuancé par les habitudes langagières des différentes populations locales : les Celtes, qui comptent de nombreuses tribus, mais aussi les Basques, dans le Sud-Ouest, les Ligures, dans le Sud-est.

Deux langues françaises ?

Après l'installation des Francs (5e siècle), au nord, celle des Alamans et des Burgondes, à l'est, beaucoup de traits germaniques viennent s'ajouter à la langue des Gallo-Romains. L'influence germanique sera nettement moins marquée dans le sud, l'ancienne Gaule dite « Narbonnaise » dont la romanisation avait commencé un siècle plus tôt. Il s'agit de la *Provincia*, nom qui deviendra « la Provence ». De sorte que se mettent en place très rapidement deux grands ensembles linguistiques d'un bout à l'autre du sol de la France, dont les couleurs variées se fondent sur tous les points en nuances insensiblement dégradées, pour reprendre la métaphore du linguiste Gaston Paris.

Plus on va vers le nord, moins les parlers sonnent « latin », c'est la langue d'oïl avec ses variétés – picard, normand, wallon, bourguignon, lorrain, etc. – dont une sorte de mélange, revu et corrigé à Paris, aboutira au français. Plus on descend vers le sud, plus ils se teintent d'accent méditerranéen, c'est la langue d'oc (du démonstratif latin *hoc* « c'est ça »).

Dante, le grand poète florentin, l'a bien vu quand il a classé les trois principales langues d'origine latine (de son époque) selon leur manière de dire « oui » : la lingua del sì (l'italien), la langue d'oïl (le français) et la langue d'oc (le provençal ou occitan).

Deux langues en concurrence

Pendant que les pays de langue d'oïl se structuraient autour du Royaume de France et que la culture rayonnait de Paris, ceux de langue d'oc, tournés vers la mer, l'Italie et l'Espagne, développaient une civilisation raffinée. Elle s'est exprimée à travers la poésie des troubadours (du verbe *troubar* :

inventer, trouver), comme le duc d'Aquitaine, Guillaume de Poitiers, ou Bernard de Ventadour, Raimbaut de Vaqueyras, la comtesse de Die... *La fin' amor* glorifie la Dame dans un féminisme d'avant-garde, et l'amour comme moyen d'atteindre une haute spiritualité, quasi mystique, avec ce sentiment de joie difficile à définir. Jaufré Rudel illustrera ces thèmes dans son poème de l'« amour de loin » – *l'amor de lonh* – un amour inaccessible pour une femme inconnue. Edmond Rostand en tirera sa pièce *La Princesse lointaine*, à la fin du 19e siècle.

Cette brillante civilisation, dont la ville-phare était Toulouse, va subir un grave coup d'arrêt au 13e siècle à la suite de la croisade contre l'hérésie cathare (dite Croisade des Albigeois) et la victoire du roi de France. La langue d'oc déserte alors les villes et, n'étant plus parlée que dans les campagnes, elle s'appauvrit.

Le renouveau du Félibrige

Au milieu du 19e siècle, Frédéric Mistral, né en Provence, à Maillane, fonde un cercle de lettrés, le *Félibrige*, dont l'objectif est de restaurer et d'illustrer la langue provençale par des activités littéraires et philologiques. Mistral recevra le Prix Nobel pour son poème épique *Mirèio* (Mireille). Aujourd'hui les *fèlibres* (membres du *Félibrige*) restent actifs, leurs sièges sont à Arles et Aix-en-Provence. Ils s'intéressent à toutes les variantes de la langue d'oc ou occitane : le gascon, le béarnais, le languedocien, le limousin, l'auvergnat, le provençal rhodanien, le nissart (Nice)...

Qu'en est-il de nos jours ?

Le territoire historiquement de langue occitane s'étend sur plus de trente départements français, dans les régions appelées : Occitanie, Nouvelle Aquitaine, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Auvergne-Rhône-Alpes. On estime à quatre ou cinq millions les personnes qui comprennent ou seraient capables de parler assez couramment l'une des variantes de l'occitan. La langue d'oc est enseignée sur option dans les *escòlas calendretas*, les « calendrettes », écoles primaires bilingues, créées à la fin des années 1970. Un collège fonctionne aussi à Pau.

L'occitan est de plus en plus visible à travers la signalétique urbaine, plaques de rue, panneaux routiers, dans les médias : presse écrite et télévisée. Il existe une chanson contemporaine très vivante en langue d'oc ainsi qu'une abondante littérature. 📖

Que doit le français à la langue d'oc ?

Mis à part son prestigieux héritage culturel, le Midi de la France nous a transmis un riche lexique, que nous n'identifions pas toujours, tant ces mots nous semblent « français » : nous avons déjà vu troubadour, qui a même son doublet en langue d'oïl « le trouvère ». La cuisine aussi nous a fourni son contingent : *le pastis*, *la bouillabaisse* (de « fais bouillir puis abaisse (le feu) », *l'aïoli* (ail et huile), *la ratatouille*. *Le meschun*, le mélange (de salades), le *cassoulet*. Et bien sûr, la *pétanque* (pès tancats : les pieds immobiles). Un *poutou*, un bisou. Mais aussi une *rouste*, une raclée, et un *goujat*... Qui n'est autre qu'un jeune homme, un *cadet*, peut-être ? Chez les nobles de Gascogne, les fils puînés devenaient soldats avec le grade de capitaine, mot qui se disait *cadet* en occitan.

Robert MASSART

Petite chronique langagière : **Savoir où gît le lièvre**



Le roi du gibier belge ? Le lièvre. Pour préciser le sexe, l'âge ou la grosseur du lièvre, nous usons des termes propres, *hase*, *levraut*, *bouquin*.

Chasseurs et écrivains, Adrien de Prémoréol notamment, emploient des termes imagés, comme *oreillard* et *capucin*. Lorsque le lièvre tient ses longues oreilles – d'où *oreillard* – couchées en arrière de la tête, elles forment une espèce de capuchon, comme en portent les religieux capucins. Et la couleur du lièvre rappelle celle de la robe des capucins. En outre, termes et expressions propres au lièvre posent des questions d'orthographe et de grammaire.

Hase, levraut ou levreau

La femelle du lièvre s'appelle *hase*, à partir d'un an révolu. *Vieille hase* se dit de la femelle âgée. Le petit lièvre porte le nom de *levraut* à la naissance et pendant son premier semestre, qu'il soit mâle ou femelle. La graphie *levraut* dérange dans la famille lexicale des diminutifs de noms d'animaux : *lapereau*, *lionceau*, *louveteau*, *renardeau*... Le suffixe *-eau* signifie « petit ». C'est pourquoi le comité d'experts – dont faisait partie un Belge, André Goosse –, qui établit la liste des rectifications orthographiques en les fondant sur des séries homogènes, proposa la variante *levreau*.

Acceptée et recommandée par l'Académie française en 1990, elle trouve sa place parmi les diminutifs en *-eau*. La forme ancienne restera valable jusqu'à ce que la nouvelle l'ait remplacée dans l'usage.

Et notre langue d'oïl dans tout ça ?

Je l'ai un peu négligée, c'est vrai, il s'agit de notre français, celui que nous parlons, mais aussi de notre picard, de notre wallon : écoutez comment les Carolos disent oui : *oyi*, c'est aussi « oïl », du latin *hoc ille*, la même chose que « voilà » ou « c'est cela », ce que nous disons quand nous sommes d'accord.

Le français, nous le connaissons bien, en tout cas mieux que la langue d'oc, j'ai donc pensé que mon article serait une manière de rendre justice à notre seconde « langue française », le français du soleil, *la lengo dèl país dèl solelh*.

Bouquin et bouquiner. Qui bouquine ?

Vers un an, le lièvre mâle devenu adulte prend le nom de *bouquin*. Lorsqu'il atteint un développement complet, il pèse environ quatre kilos et est appelé *grand bouquin*, *grand lièvre* ou *vieux lièvre*. À l'époque des amours ou *bouquinage*, les bouquins se livrent entre eux à de sérieux combats pour obtenir les faveurs d'une hase. Ils *bouquinent* lorsqu'ils poursuivent une hase en chaleur. Lecteurs, professeurs et étudiants *bouquinent* eux aussi ! Ils achètent des livres d'occasion dans une *bouquinerie* ou chez un *bouquiniste*. *Bouquin*, lièvre mâle et adulte, et *bouquin*, livre, sont à la fois homophones (prononciation identique) et homographes (même orthographe). Sur quoi se fonde leur différence sémantique ? Sur leur étymon ou racine. Le terme *bouquin*, lièvre, semble issu du gaulois *bucco*, « bouc, animal mâle ». *Bouquin*, livre, est emprunté au moyen néerlandais *boeckijn*, « vieux petit livre, dont on fait peu de cas ». Par extension, le mot désigne familièrement tout livre. La distinction vaut pour les verbes homonymes *bouquiner*.

C'est là où ou là que gît le lièvre ?

Le verbe *gésir* vient du latin *jacēre*, être étendu, être couché. Le lièvre reste étendu dans son gîte toute la journée. L'accent circonflexe ne se met plus sur le *i* depuis 1990, mais reste correct. On écrit *il git*, *ci-git*, *gite*, *giter*. Afin d'éviter le pléonasme *là où*, considéré comme une faute aujourd'hui, on ne dit pas « c'est là où je demeure », mais « c'est là que je demeure ». C'est là que git le lièvre. Au sens figuré, « c'est là que se trouve la difficulté ». D'où, l'expression *savoir où git le lièvre*, qui signifie « connaître (ou connaître) le nœud du problème ».

Lever ou soulever un lièvre ?

À la chasse, l'expression *lever un lièvre* veut dire le faire sortir de son gîte. En dehors de la chasse, on peut vous demander : « Pourquoi avez-vous levé ce lièvre ? » Au figuré, *lever un lièvre*, c'est « être le premier à émettre une idée délicate, généralement compromettante pour autrui ». À la suite d'une confusion avec *soulever une question*, *soulever une difficulté*, s'entend fréquemment la malencontreuse expression, *soulever un lièvre*, qu'il convient d'éviter.

Courir deux lièvres à la fois

Courir le lièvre : l'emploi transitif du verbe *courir* (anciennement *courre*) peut surprendre. Dans le vocabulaire de la 🐇

vènerie, il signifie poursuivre. *Courir* subsiste dans *chasse* et *chasser à courre*, *le laisser-courre*. Les chiens de meute ne courent qu'un animal à la fois. Au figuré, *courir deux lièvres à la fois* signifie entreprendre deux affaires en même temps, poursuivre deux buts simultanément. L'expression est devenue proverbe : *il ne faut pas courir deux lièvres à la fois*. On a assez de mal avec un seul. « Qui chasse deux lièvres n'en prend pas un », dit un proverbe disparu. Il convient de ne s'occuper que d'une chose à la fois.

Le lièvre revient toujours à son gîte Un lièvre va toujours mourir au gîte

Le lièvre ne creuse pas un terrier comme le lapin, il occupe un gîte superficiel. S'il est lancé par un chien, il fuit à toute allure, distance le chien, cherche à le mettre en défaut, puis revient aux environs de son gîte, dans les champs et les lieux

connus pour y avoir maintes fois rusé. *Le lièvre revient toujours à son gîte* ou *va toujours mourir au gîte*, devenus proverbes, signifient que, tôt ou tard, après avoir beaucoup circulé, l'homme finit par revenir dans son pays pour y terminer sa vie.

Il faut attendre le lièvre au gîte Trouver le lièvre au gîte

Étant donné que le lièvre revient toujours au gîte, il résulte, au sens figuré, que, pour être sûr de trouver la personne que l'on cherche, il faut l'attendre chez elle. *Il faut attendre le lièvre au gîte*. On peut préférer *trouver le lièvre au gîte*, c'est-à-dire surprendre celui que l'on cherche à l'improviste, le prendre au dépourvu. Ces expressions restent vivantes dans l'usage courant.

Michèle LENOBLE



Géorgie : une histoire de rencontres

Le Chevalier à la peau de panthère,
Shota Rustaveli, 1646

Située à la croisée de l'Europe et de l'Asie, la Géorgie⁽¹⁾ fut une terre de passage et de rencontres de grandes puissances et de grandes cultures : achéménide, grecque, romaine, perse, arabe, byzantine, seldjoukide, mongole, ottomane et russe. Toutefois, elle réussit à développer sa propre culture et à conserver sa propre langue.

Pendant l'âge d'or, entre le XI^e et le XIII^e siècle, ses deux États unifiés – la Colchide, sur la côte du Pont-Euxin (mer Noire), et l'Ibérie⁽²⁾, en Géorgie orientale – connurent un essor culturel et économique dans tout le Moyen-Orient, sous le règne de la reine Tamar. En résulte un patrimoine d'une richesse inouïe.

Dans le cadre du festival Europalia Georgia à Bruxelles, l'exposition « une histoire de rencontres », au Musée Art & Histoire, au parc du Cinquantenaire, met en lumière, jusqu'au 18 février 2024, l'art et le patrimoine de la Géorgie, du néolithique au XVIII^e siècle.

Berceau de la viticulture et de la vinification

Le vin est produit en Géorgie depuis au moins 8 000 ans. Il accompagne un art de la table ritualisé par le tamada ou maître de cérémonie de longs banquets, ponctués de fréquents toasts. Conservé dans de grands pots de terre cuite, décorés de grappes de raisin, le vin, transporté dans des chariots attelés à des taureaux, dut faire l'objet d'échanges avec des pays étrangers. Bien culturel le plus ancien de Géorgie, le vin occupe la première salle de l'exposition.

Les premiers « kourganes » (tumulus)

Même s'ils furent pillés, les kourganes, sépultures mesurant jusqu'à cent mètres de diamètre, témoignent de la richesse des chefs pour lesquels ils furent construits : des objets raffinés d'orfèvrerie, dont une boucle (or, grenat, ambre, turquoise) avec des scènes de combat d'animaux (affiche de l'exposition), des coupes, bols et gobelets décorés de motifs filigranés sertis de pierres colorées, un pectoral ajouré, des diadèmes et des colliers (or, cornaline, agate).

En plus de la création d'armes offensives, poignards et épées de bronze, le travail artisanal du métal produisit des bijoux en or incrusté de grenat. Cette technique se répandit dans l'orfèvrerie des Goths, des Sarmates et des Mérovingiens. Les objets sont présentés de façon didactique, comparés, par exemple, à des objets grecs ou romains.

Amirani, le Prométhée géorgien

Le mythe hellénique de Prométhée, qui s'empare du feu céleste à l'aube de l'humanité, trouverait son origine en Géorgie, dans la légende d'Amirani, qui remonte à 2 000 ans environ avant Jésus-Christ.

Dans la première version écrite, au XII^e siècle, sorte de roman chevaleresque, Amirani combat trois dragons, un blanc, un rouge et un noir. Le récit révèle une littérature séculaire autochtone qui rassemble et mélange des motifs folkloriques géorgiens, persans, arabes et grecs, dans le fond et dans la forme.



Disque en or, Gonio, Ier-Ile s.



Fragment d'une stèle, VIe s.

Berceau du mythe de la Toison d'or

La présence d'abondantes mines d'or en Colchide donna probablement naissance au mythe de la Toison d'or. Il appartient à un cycle ancien d'histoires des Argonautes. La Colchide, connue des Grecs pour un pays de richesses, fut la destination de leur premier voyage à l'époque mycénienne. La toison à récupérer, gardée par un redoutable dragon, se trouvait dans le lointain pays d'Aïa ou Colchide. Les poèmes d'Homère évoquent les Argonautes et leur navire, l'Argo.

Selon une des deux lectures du mythe, la Toison d'or symbolisait la richesse de la Colchide. Selon Appien, « beaucoup de fleuves qui charrient de la poussière d'or invisible coulent du Caucase. Les habitants mettent des peaux de moutons à longues toisons dans le courant et rassemblent ainsi les particules flottantes. Peut-être telle était la toison d'or de Aïétés ».

De la Colchide à Bruges : l'ordre bourguignon de la Toison d'or

Philippe le Bon, duc de Bourgogne, fonda l'ordre de la Toison d'or à Bruges en 1430. Le nouvel ordre de chevalerie plaçait le duc de Bourgogne sur un plan d'égalité avec ses collègues royaux. L'idée de la toison montre l'importance de l'industrie du drap et de la laine sur les territoires appartenant au jeune duc.

Celui-ci avait vu maintes fois des scènes de ce mythe sur les peintures murales de Melchior Broederlam, à Hesdin, dans le château de son grand-père. Selon une version de la légende de Jason, le héros rapporte chez lui la toison à

laquelle sont encore attachées la tête et les pattes du mouton, ce qui explique la forme de l'emblème de l'ordre, un mouton (pas seulement une toison) suspendu à un collier.

Alphabet et caractères géorgiens. Langue

L'alphabet géorgien, élaboré au Ve siècle, après la conversion au christianisme, se fonde sur l'alphabet grec, les trois premières lettres ani-bani-gani suivent l'ordre grec alpha-bêta-gamma. Il se caractérise par une correspondance biunivoque entre les lettres et les sons. Les 38 lettres originaires furent réduites à 33.

Le géorgien, qui s'écrit de gauche à droite, est une langue caucasienne, flexionnelle : sept cas exprimés par des suffixes, sans distinction de genre. Un verbe peut s'accorder avec un sujet, un objet direct ou un objet indirect. Trois temps/aspects : présent-futur, aoriste, parfait. Les Géorgiens tiennent à leur écriture, fondée sur leur alphabet, et à leur langue, qui servent de puissants marqueurs d'identité.

Michèle LENOBLE

- (1) Géorgie : État grand comme deux fois la Belgique, situé dans le Caucase. Pont entre l'est et l'ouest. Capitale : Tbilissi. À distinguer de la Géorgie, État des États-Unis, sur l'Atlantique. Capitale : Atlanta.
- (2) Dans le Caucase, « les Ibères » signifie « les Géorgiens » parce que le premier royaume unifié, Kartli, au IVe s. av. J.-C., est appelé Ibérie dans les sources grecques. À distinguer des Ibères, ancien peuple d'Ibérie ou d'Hispanie qui occupait à la fin du néolithique la grande partie de la péninsule ibérique (Espagne et Portugal actuels).

Informations : <https://www.artandhistory.museum/fr>



Diadème, Ve s. av. J.-C.



Torse de jeune homme, 200-100 av. J.-C.

Bastogne accueille le XIIIe Congrès du Richelieu international Europe

Mardasson

Plus d'une centaine de membres du Richelieu international Europe (RIE) se sont retrouvés les 6, 7 et 8 octobre dernier, pour leur congrès annuel. Les congressistes étaient logés à Houffalize, à quelques kilomètres de Bastogne, dans un centre hôtelier implanté dans un joli cadre forestier.

Un lien historique

Après le congrès en 2022 à Saint-Lô en Normandie, cette année, l'organisation revenait au club Richelieu Porte de Trèves de Bastogne, qui avait choisi comme thème « sur les routes de la liberté ». Micky Smitz-Piron, présidente du RIE l'a souligné : « *Nous poursuivons notre chemin sur les routes de la liberté, de Saint-Lô à Bastogne-Houffalize. Ce passage de témoin est un clin d'œil à l'Histoire, à un parcours de plus de 1.000 kilomètres jalonné d'une multitude de bornes qui sont les symboles de la liberté recouvrée* ».

Daniel Pirlet, président du club de Bastogne, a introduit le programme des activités festives et culturelles. L'occasion de mieux connaître l'histoire de cette belle région ardennaise.

Il a expliqué que « *la ligne de crête sur laquelle est située Bastogne, constitue une des voies utilisées dès la préhistoire par les populations non encore sédentarisées et reprise plus tard par les Romains. Elle est située à la croisée de deux chaussées antiques, Reims-Cologne et Bavay-Trèves. Sous l'Ancien Régime, Bastogne était entourée de remparts comportant 15 tours, dont une seule subsiste, la porte de Trèves. Connue surtout pour le siège subi par la ville durant la Bataille des Ardennes en 1944, Bastogne constitue, par ailleurs, l'une des*

étapes-clefs de la classique Liège-Bastogne-Liège, la "doyenne" des courses cyclistes, créée en 1892 ».

Un programme chargé

Les Canadiens, Monique Banville, présidente du Richelieu International et Gabriel Lessard, président émérite de l'Association Champlain Fondateur (ACF), avaient fait le déplacement. Au programme du congrès, outre l'assemblée générale, le Prix Littéraire Richelieu de la Francophonie a été remis à Kabira Beniz, pour son roman « Le voile de la Mariée », par Ioana Marinescu, de la Représentation de la Francophonie auprès de l'Union Européenne.

Les Richelieu n'ont pas manqué de visiter Bastogne, épicentre de la Bataille des Ardennes. La ville se souvient de cette page tragique de son histoire à travers plusieurs musées et monuments. Le plus célèbre est le Mardasson, inauguré en 1950, sur la colline qui lui a donné son nom. Construit en forme d'étoile, symbole des États-Unis, il témoigne de la reconnaissance de la Belgique envers les soldats américains. Juste à côté se trouve le Bastogne War Museum (voir par ailleurs, page 17).

Les accompagnateurs ont également eu l'occasion de visiter le Piconrue-musée de la grande Ardenne. Un parcours y propose une plongée, d'une part, dans les légendes ardennaises et, d'autre part, dans la société traditionnelle régionale, entre 1850 et 1950. Le weekend s'est terminé par la découverte de la brasserie Lupulus à Gouvy.

A-F COUNET

Informations : <https://richelieurope.eu>



De g. à d. : Kabira Beniz et Ioana Marinescu



Brasserie Lupulus

Le Bastogne War Museum, un lieu de mémoire



Le 22 décembre 1944, le commandement allemand exige la reddition des Américains coincés dans Bastogne. Le général Mac-Auliffe, qui commande à ce moment-là la 10^e division aéroportée américaine, lui répond par un mot qui est entré dans l'Histoire : "Nuts" ("des noix"), qui peut être traduit par "Allez vous faire voir".

À partir du 26 décembre, les combats commencent à pencher du côté des Américains. Le général Patton parvient à briser l'encerclement et la contre-offensive allemande ressemble de plus en plus à une retraite, même si les Allemands continuent à se battre farouchement. Le 20 janvier 2045, les soldats du Reich sont revenus à leur point de départ. » raconte Daniel Pirlet, président du club de Bastogne lors de son discours de bienvenue à l'entame du congrès Richelieu.

Les Ardennais et plus spécialement les habitants de Bastogne, même s'ils ne l'ont pas vécue, connaissent bien ou ont entendu parler de la Bataille des Ardennes qui a meurtri toute la région en décembre 1944.

« Bastogne constitue l'excursion que doivent entreprendre tous les passionnés du tourisme mémoriel. La ville fut l'épicentre de la Bataille des Ardennes. Le 16 décembre 1944, Hitler, sentant qu'il était sur le point de perdre la guerre, mobilise ses dernières forces et, à la surprise des Alliés, lance une contre-offensive dans les Ardennes, avec pour objectif le port d'Anvers. Dans leur avancée, les Allemands encerclent la ville ardennaise.

Le Bastogne War Museum retrace les événements qui se sont déroulés lors de cette bataille. Décors, témoignages, installations multimédias, films, tout plonge le visiteur dans le conflit mais aussi les années 30 et la montée des extrémismes en Europe.

Le parcours muséal est construit sur le récit de quatre témoins de la bataille des Ardennes : un jeune garçon de 12 ans, une institutrice active dans la Résistance, un soldat américain, un sous-officier allemand. Une expérience immersive à ne pas manquer !

Anne-Françoise COUNET

Informations : www.bastognewarmuseum.be

RICHELIEU INTERNATIONAL EUROPE



Dans sa mission de promotion de la francophonie, Le **Richelieu International Europe** s'adresse particulièrement aux jeunes par des actions diverses en liaison avec des établissements scolaires : soutien scolaire, organisation de concours de mots croisés, de poésie, de dictée, de rédaction et même un concours d'éloquence en Belgique.

Sans tenir compte des différences, de religions, d'idéologies ou de civilisations, le fait de parler la langue française crée entre les membres des pays francophones une véritable communion de pensée et d'intérêt.

Le **Richelieu International Europe** est un club service exclusivement d'expression française présent dans plusieurs pays du monde. Ses clubs sont des tribunes qui favorisent la culture, les échanges, la concertation, l'action collective, l'ouverture, la tolérance et l'aide à la jeunesse dans le monde entier et sous toutes ses formes. Ils se veulent intergénérationnels et mixtes.

Le **Richelieu International Europe**, dans le respect de ses valeurs et de sa devise « Paix et Fraternité », a pour mission de promouvoir la langue française à l'échelle internationale, nationale et locale et d'être au service de la jeunesse par des actions de type social, éducatif, culturel et humanitaire. Ces actions s'étendent à tout le monde de la francophonie et contribuent à l'épanouissement de la personnalité de ses membres.

28 rue des Sainfoins - 61000 Alençon - France
+33 (0)6 42 98 45 69 - webmestre@richelieurope.eu
www.richelieurope.eu

“Le Club de la Francophonie”



Léonard de Vinci, à la croisée des arts et des sciences

Aile volante

Le Forum des Sciences de Villeneuve-d'Ascq (Lille) accueille, jusqu'au 25 août 2024, une exposition captivante à la découverte de multiples facettes du génie de Léonard de Vinci, esprit emblématique de la Renaissance qui a laissé un héritage riche dans le domaine des arts et des sciences.

L'exposition « Léonard de Vinci, à la croisée des Arts et des Sciences » a été conçue et réalisée par le Château du Clos Lucé – l'endroit où de Vinci a passé les trois dernières années de sa vie.

Un parcours thématique

La visite démarre par une première salle dédiée à la peinture. Le spectateur explore de façon chronologique l'intégralité des chefs-d'œuvre du peintre florentin. En tout, 18 tableaux et une peinture murale sont exposés, reproduits à l'identique des dimensions jusqu'aux cadres, par un atelier italien en collaboration avec le musée du Vatican. De *La Cène* à *La Joconde* en passant par *La Dame à l'hermine*, c'est l'occasion parfaite d'admirer la technique du peintre dans son traitement de la perspective et des ombres et lumières.

La seconde partie présente de Vinci l'urbaniste, l'architecte et l'ingénieur. On découvre ses idées pour améliorer l'hygiène des villes, ainsi que ses plans de bâtiments civils, militaires et religieux. On explique son rêve de voler – auquel il a consacré 33 ans de sa vie – à travers les divers prototypes de machines volantes qu'il a inventés.

On ne peut rester indifférent devant Léonard de Vinci l'anatomiste. Grâce à ses dessins minutieux et méthodiques, l'homme était un véritable scanner médical. Cette quête lui a permis, non seulement de peindre les corps avec réalisme, mais aussi de comprendre le fonctionnement du corps humain.

Une exposition interactive et stimulante

La grande force de cette exposition est son côté didactique et interactif. L'équipe de médiation n'a pas ménagé ses efforts pour que l'expérience soit plaisante et enrichissante, autant pour les enfants à partir de sept ans que pour les adultes. Des animations et ateliers créatifs sont proposés pour apporter des informations complémentaires. Des médiateurs accompagnent activement les visiteurs dans leur immersion au cœur de l'univers de Léonard de Vinci.

La découverte va bien au-delà des dessins. Par exemple, elle fait appel à la modélisation 3D pour représenter les œuvres architecturales dessinées par de Vinci et à des constructions en taille réelle pour visualiser ses prototypes de vol.

Pour une fois dans un musée, on peut toucher ! Le visiteur est invité à manipuler des objets, tels que des systèmes de roues et d'engrenages, pour stimuler l'intuition scientifique. Une expérience à ne pas manquer pour tous les amateurs d'art, de science et d'histoire.

Anne-Françoise COUNET

Informations : <https://forumdepartementaldessciences.fr>



La Cène, Léonard de Vinci, 1495-1498



Cabinet de dissection

Pierre Kroll : Comment garder son crayon belge toujours affûté pour décortiquer l'actualité ?

Maison de la Francité

Salle comble, le 30 novembre dernier, à la *Maison de la Francité*, pour écouter Pierre Kroll qui, depuis de longues années, dessine et raconte à sa façon, les enjeux de notre société et les aléas de la politique belge. Lors de cette conférence articulée autour de nombreux dessins, Kroll a expliqué comment « *il gardait son crayon belge bien affûté* ».

Un dessinateur belge

Pierre Kroll est né en 1958 au Congo Belge, pays qu'il a quitté à l'indépendance. Cette anecdote, que sa mère lui a très souvent rappelée, en dit long : revenu enfant du Congo, il voit le « grand Saint-Nicolas », l'homme blanc lui fait peur et il se réfugie chez le Père Fouettard, homme noir, tel qu'il en a vu beaucoup plus que de blancs dans son Congo natal ! De quelle culture, de quel pays est-on vraiment ? Il a vécu dans une famille de trois enfants, entre une mère catholique pratiquante et un père athée. « *Mon père ne mettait pas un pied dans une église. Lorsque nous avons fait notre communion, il attendait à l'extérieur la fin de la cérémonie pour faire des photos* ». Ces différents lieux de vie et divergences de points de vue l'ont formé à une large ouverture d'esprit.

Plusieurs cordes à son arc

Architecte et licencié en Sciences de l'environnement, il devient, dès 1985, dessinateur indépendant. Il est le caricaturiste attitré du journal *Le Soir* et de l'hebdomadaire *Ciné-Télé-Revue*. Pendant 30 ans, il dessine en direct lors des débats politiques à la télévision. En 2015, il ajoute (encore) une corde à son arc : la scène. Il tourne un peu partout à Bruxelles

et en Wallonie (et même à Paris et Kinshasa) avec un spectacle, à mi-chemin entre le one-man show et la conférence.

La belgitude caricaturée

Kroll illustre les « accents belges » de sa vision de notre société, par la projection de nombreux dessins. Il explique qu'« *il y a quelque chose de jubilatoire à se moquer des puissants* », souvent en s'attaquant à leur physique. Et d'illustrer par une caricature de Maggie De Block qui, pas rancunière pour un sou, lui a affirmé : « *J'adore vos dessins, Monsieur Kroll, et vous n'oubliez jamais mes boucles d'oreilles* ».

La caricature n'est pas que moquerie. C'est aussi un moyen d'exprimer son point de vue sur un événement. Le caricaturiste a souligné combien le dessin de presse était bousculé depuis l'attentat à *Charlie Hebdo*. Kroll a été affecté par cette tuerie car il connaissait, plus ou moins personnellement, les six dessinateurs qui ont été abattus le 7 janvier 2015. Le lendemain, il a publié le dessin d'un tableau vide avec la mention « *ceci n'est pas Mahomet* » à l'instar du tableau de Magritte. Pour terminer, parmi ces morceaux choisis, parlons du dessin publié par Kroll lors de l'arrivée de personnages de BD dans les passeports belges. « *Nous, on a mis Tintin, les Stroumpfs, etc. dans nos passeports. Vous imaginez l'image qu'on donne de nous à l'étranger... Moi, j'aime ce genre de choses typiquement belges* ». En effet, on assume notre belgitude.

Anne-Françoise COUNET

Informations : <https://www.maisondefrancite.be>



Saint-Nicolas



Pierre Kroll



Maggie De Block

Cinéma : Amour et poésie, en cuisine ou ailleurs

Prix de la mise en scène à Cannes, « *La passion de Dodin Bouffant* » de Tràn Anh Hung (« *L'odeur de la Papaye verte* ») nous emmène sur les pas d'Eugénie, une cuisinière au service du célèbre gastronome Dodin, fin du XIX^e siècle. Ensemble, ils concoctent les plats les plus savoureux. Et plus si affinités... C'est que cuisiner est un acte d'amour.

Avec Juliette Binoche et Benoît Magimel, ça se regarde comme un luxueux livre de recettes, dans une cuisine digne des relais et châteaux où l'on mange entre amis gastronomes dans un jardin beau comme un tableau de Maître.

« *La fiancée du poète* » de Yolande Moreau nous conte l'histoire de Mireille qui, pour entretenir la maison familiale dont elle a hérité, prend pour locataires trois hommes qui vont bouleverser sa routine. Et surtout un quatrième (Sergi Lopez), son amour de jeunesse.

Arche de Noé pleine de personnages marginaux, « *La fiancée du poète* » est une fable à l'image de son héroïne : poétique, libertaire, sensible et onirique.

Récit romanesque sur fond d'Histoire, « *Le temps d'aimer* » de Katell Quillévéré nous plonge au cœur d'une histoire d'amour et de secrets, celle de Madeleine, tonduë à la Libération alors qu'elle portait le fils d'un soldat allemand, et de François, aux penchants homosexuels inavoués.

Avec Anaïs Dumoustier, entre force de caractère et charme discret tout en sensualité, et Vincent Lacoste, enfin loin de sa moue prétentieuse.

Après « *La Fée* » et « *Rumba* », Abel et Gordon reviennent avec « *L'étoile filante* », l'histoire de Boris qui, suite à son implication dans un attentat raté, vit dans la clandestinité. Quand il rencontre Dom, un homme dépressif qui lui ressemble comme un sosie...

On y retrouve l'univers loufoque et poétique des deux cinéastes : idées extraordinaires, gags visuels et trouvailles chorégraphiques. Sauf que c'est bien moins surprenant que la première fois...

Enfin, « *Les Trois Mousquetaires : Milady* », second volet de l'œuvre de Dumas signé Martin Bourboulon, a des accents féministes avec Milady de Winter (la magnifique Eva Green), femme vénéneuse, espionne de Richelieu, qui tient la dragée haute aux Mousquetaires (Vincent Cassel, bien trop âgé pour le rôle, Romain Duris et Pio Marmai), et à d'Artagnan (François Civil) soucieux de libérer sa dulcinée, Constance Bonacieux, aux mains des Anglais.

Film chevaleresque à grand spectacle qui pâtit d'une intrigue trop confuse.

Pierre GERMAY

Journée internationale de l'écrivain africain à Bruxelles



J-C Kangoma entouré des responsables de BUKU et Linger

Chaque année, en novembre, les asbl BUKU et Linger organisent des rencontres littéraires autour de la littérature d'Afrique, en partenariat avec l'Association pour la Promotion de la Francophonie en Flandre (APFF) et le Richelieu International Europe (RIE).

Le 24 novembre dernier, elles ont tenu une conférence à l'Horloge du Sud. L'invité du jour, Jean-Claude Kangoma, a présenté son livre « *Naissance d'un continent littéraire francophone en Afrique centrale* », co-écrit avec Émilienne Akonga Edumbe, tous deux docteurs en lettres. Auteur de plusieurs ouvrages, Jean-Claude Kangoma est professeur de lettres à l'Institut Supérieur Pédagogique de la Gombe à Kinshasa. Il a été attaché scientifique aux Archives et Musée de la Littérature (AML) à Bruxelles.

S. Boale : Votre ouvrage est une anthologie à l'orientation pédagogique ?

J-C Kangoma : *Il permet de mieux connaître l'histoire de la présence francophone en Afrique centrale et fait découvrir des productions littéraires francophones de cette partie d'Afrique qui fut un temps sous tutelle belge : la RdCongo, le Rwanda et le Burundi.*

S B : Celui-ci est le premier tome ?

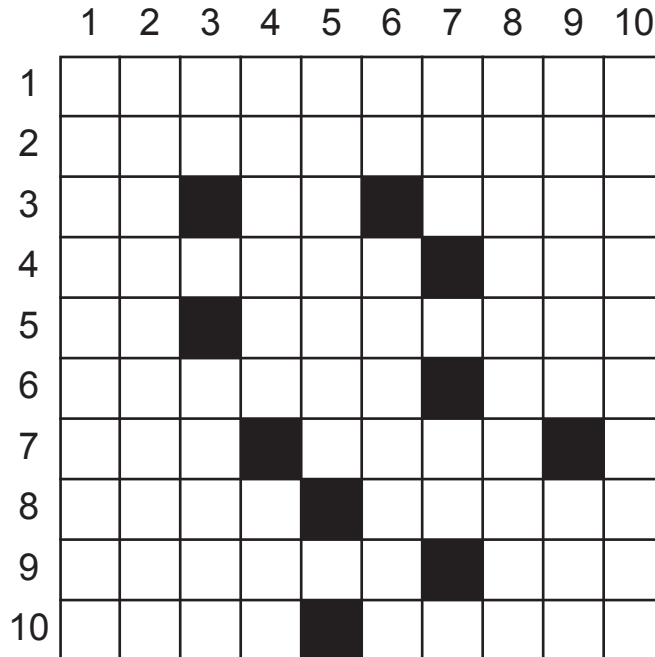
J-C K : *Il suit une perspective historique balisée en trois grandes étapes, à savoir : l'État Indépendant du Congo, la période coloniale et les années soixante. Le lecteur découvre des textes d'auteurs belges et africains comme Stefano Kaoze, premier écrivain francophone congolais et auteur de « La psychologie des Bantus ». Les extraits sont suffisamment amples pour permettre une étude thématique approfondie à l'aide d'un questionnaire. Le deuxième tome poursuivra le travail pour compléter cette perspective historique avec les inventions littéraires notoires de la postindépendance.*

S B : Que peut-on dire de la naissance de cette littérature francophone ?

J-C K : *Il faut savoir que le français représentait la langue des maîtres, et à ce titre, elle évoluait dans un univers conflictuel d'amour-haine, en relation avec les langues locales africaines. La littérature évoluait aussi dans des proportions qui s'inversaient au fur et à mesure que l'on s'approchait des Indépendances. Au fil du parcours, on voit émerger un univers culturel en pleine métamorphose ; un monde qui, tantôt avec subtilité, tantôt avec violence, témoigne de ce qui se joua à travers le choc de la rencontre entre l'Europe et l'Afrique.*

Stéphanie BOALE

MOTS CROISÉS



Horizontalement

1. Gastronomie en herbe - 2. Spécialiste des espèces conservées - 3. Singe devenu facteur - Brillant séducteur, bien que souvent plaqué - Se produit au moment de se produire - 4. Désolés - Bière - 5. Château d'eau - Dégrossies - 6. Minent - Lez - 7. Certain - Descendis - 8. Paradis - Rigolent - 9. Plante très odorante - Native - 10. Tramway - Spécialités de Sioux

Verticalement

1. Donnent un aspect séduisant - 2. faire un assemblage - 3. Si on le double, il est simple - Classe préparatoire - 4. Considérable - Petit pâté - 5. Affrontent le taureau - 6. Avant midi - Coudre - 7. Se marre - Paresseux - 8. Descendants de Jacob - 9. Dévoilée - Issue - 10. Font souvent la loi

Robert PARMENTIER (solution page 22)

EXPRESSION

Quelle est l'expression correcte ?

- C'est crois et bannière
- C'est Lacroit et La babière
- C'est la croix et la bannière

Quel est le sens de cette expression ?

- C'est difficile, c'est compliqué
- C'est égal, c'est pareil
- C'est complet, c'est terminé

Quelle est l'origine de cette expression ?

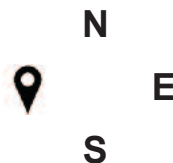
- L'organisation de processions d'apparat
- Un tableau de Johannes Vermeer
- Le poème épique la *Chanson de Roland*

HIPPOLYTE (solution page 22)

ENIGMES

111RETOURRETOUR111

AN TOUS



STOURTOURAC

Résolvez ces quatre énigmes graphiques

HIPPOLYTE (solution page 22)



Association pour la Promotion de la Francophonie en Flandre (APFF asbl)

Oui, je soutiens votre action.

- Je deviens membre de votre association (cotisation 1 an : 20 €, Etranger 40 €).*
- Je deviens membre d'honneur de votre association (cotisation 1 an : 50 € ou plus).*
- Je renouvelle ma cotisation.*
- Je fais un don à votre association.*

Je verse la somme de € au compte BE89 2100 4334 2985 de l'APFF asbl.

Je recevrai « Nouvelles de Flandre » tous les trois mois pendant un an à partir du numéro 112.

Nom :

Prénom :

Société :

Adresse :

Courriel :

Code : Localité :

Pays :

Date : Signature :

* Prière de cocher la ou les cases de votre choix

Formulaire à retourner à APFF asbl
 Secrétariat : Spreeuwenlaan 12, B-8420 De Haan, Belgique
 Téléphone : +32 (0)59.23.77.01, Télécopieur : +32 (0)59.23.77.02
 Banque BNP Paribas Fortis, IBAN : BE89 2100 4334 2985, BIC : GEBABEBB
 Courriel : apff@francophonie.be, Site : www.francophonie.be/ndf

SOLUTIONS

MOTS CROISÉS

V	E	G	E	T	A	R	I	E	N
E	C	O	N	O	M	I	S	T	E
R	H	■	O	R	■	T	R	A	C
N	A	V	R	E	S	■	A	L	E
I	F	■	M	E	U	L	E	E	S
S	A	P	E	N	T	■	L	E	S
S	U	R	■	T	U	A	I	■	I
E	D	E	N	■	R	I	E	N	T
N	E	P	E	T	E	■	N	E	E
T	R	A	M	■	R	U	S	E	S

Robert PARMENTIER

EXPRESSION

« C'est la croix et la bannière » se dit de tout ce qui est très difficile, très compliqué.

Cette expression date de l'époque où il y avait des cortèges organisés pour accueillir des

notables ou encore marquer des événements. Elle fait référence aux grandes complications pour organiser ce type d'événements en grand appareil.

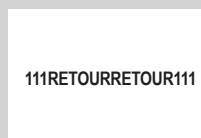
Lors de ces processions, qu'elles soient religieuses ou civiles, on brandissait une croix en tête de cortège.

On tenait aussi en l'air, des bannières désignant la paroisse, la Vierge, une confrérie ou le notable reçu en procession.

Les formalités, les règles de préséance entre les participants, tout cela pouvait rendre très compliquée l'organisation d'un tel événement puisqu'il fallait ménager les susceptibilités.

Ces processions étant difficiles à ordonnancer, on comprend donc que cette expression désigne des complications ou difficultés.

ENIGMES



De retour parmi les siens
(2 "RETOUR" parmi les six "1")



Envers et contre tous
(“AN” vert et contre “TOUS”)



Etre à l'Ouest
(Le pointeur désigne l'Ouest)



Avoir plus d'un tour dans son sac
(Il y a 2 fois le mot "tour" dans le mot "sac")

HIPPOLYTE

■ Refus d'un projet de cours de français



Le ministre flamand de l'Enseignement Ben Weyts (N-VA) n'autorisera pas l'organisation de cours d'été en français, à Rhode-Saint-Genèse. En tant que commune à facilités, Rhode bénéficie d'une exception dans la législation linguistique permettant d'organiser en français l'enseignement maternel et primaire. La commune souhaite y ajouter des cours d'été, mais le ministre Weyts exige que ces cours soient donnés en néerlandais uniquement. « Les facilités sont appelées à s'éteindre. Nous n'allons donc certainement pas les étendre. En outre, les cours d'été s'inscrivent dans le cadre de nos efforts pour renforcer l'essentiel : le néerlandais et les maths. Soutenir des initiatives francophones irait à l'encontre des principes de base de ces cours d'été » Face à cette décision politique déplorable, la commune envisage de proposer des sortes de camps linguistiques d'été, qui pourraient eux être donnés en français. (d'après Belga)

■ Festival du film d'amour Wallonie-Bruxelles au Vietnam

Salle comble, le 26 novembre dernier à l'occasion de l'ouverture de la 6e Décentralisation du Festival du film d'amour de Wallonie-Bruxelles au Vietnam, rendez-vous des films d'auteurs belges au Vietnam. « Cet événement permet de découvrir en exclusivité six films belges récents et réalisés par les plus grands noms du cinéma belge et international actuel », a indiqué Pascale Delcomminette, administratrice générale de l'Agence Wallonie-Bruxelles International (WBI), présente à cette séance, tout comme Pierre Du Ville, Délégué général Wallonie-Bruxelles au Vietnam, et André Ceuterick, ancien Délégué général du Festival international du film d'amour de Mons. (d'après le Courrier du Vietnam)

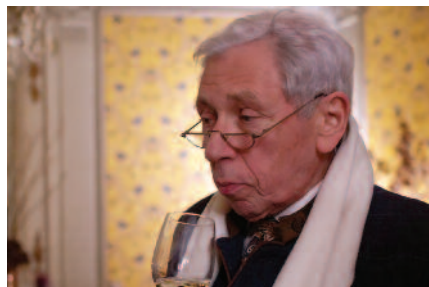
■ Flambée du prix d'entrée au Louvre

Le musée du Louvre à Paris a annoncé une hausse de son prix d'entrée. À partir du 15 janvier, le billet plein tarif ne coûtera plus 15 euros mais 22 euros. La décision fait grincer des dents en cette période de crise où les visiteurs ont de moins en moins de moyens. Les prix d'entrée des musées, qui n'ont cessé de grimper ces dix dernières années, étaient déjà trop élevés : celui du Louvre avait ainsi déjà augmenté de 142 % entre l'an 2000 et 2023. Pour se justifier, le musée invoque l'augmentation des coûts de l'énergie et le besoin de compenser les pertes dues aux limitations volontaires de fréquentation. Le musée a aussi rappelé que « plus d'un visiteur français sur deux entre gratuitement au Louvre », grâce à des horaires gratuits ainsi qu'à de nombreuses catégories bénéficiaires (jeunes, enseignants, demandeurs d'emploi, etc.). (d'après beauxarts.com)

■ Francofolies de Spa 2024

Les Francofolies de Spa ont dévoilé leurs têtes d'affiche avec des valeurs sûres comme Francis Cabrel, Pascal Obispo, Patrick Bruel et Louise Attaque. En 2024, les Francofolies de Spa fêteront leurs 30 ans, l'occasion pour les organisateurs d'imaginer une affiche mêlant la nouvelle génération et des artistes qui ont fait les beaux jours du festival. « On a voulu se faire plaisir et faire plaisir à notre public fidèle », souligne Yoann Frédéric, directeur général du festival spadois qui aura lieu du 18 au 21 juillet.

■ Marc Quaghebeur à l'honneur



Après quarante ans passés à la tête des Archives et Musée de la Littérature, un hommage a été rendu à Marc Quaghebeur par ses collaborateurs mais aussi par de nombreux auteurs et scientifiques des

francophonies du monde entier. « Personne n'a autant que lui travaillé au rayonnement de la littérature française de Belgique, personne ne s'est intéressé autant que lui aux autres littératures françaises de la planète. » Cet homme de lettres, qui est aussi poète, nouvelliste et romancier, a donné cours dans plus de cent universités aux quatre coins de la planète. Il a publié mille articles et organisé des dizaines de colloques, pour ne citer que quelques chiffres. (d'après L'Avenir)

■ Choix Goncourt de la Belgique

Le Choix Goncourt de la Belgique a été décerné à l'autrice française Neige Sinno pour son roman « Triste tigre ». Après des délibérations internes au sein des 16 universités et hautes écoles flamandes et francophones participantes, les étudiants ont choisi de récompenser ce roman « hors norme », cette « quête émouvante et sans pareille vers la vérité ». Dans ce récit, paru en août 2023 aux éditions P.O.L, Neige Sinno relate les abus sexuels commis par son beau-père, dont elle a été victime durant son enfance et son adolescence. Très remarqué dès sa sortie en librairie, « Triste tigre » a également reçu le Prix Femina et le Goncourt des Lycéens, en novembre dernier. (d'après l'AUF)

■ Wallonie-Flandre, par-delà les clichés de Thomas Dermine, Ed. Kennes

« La Flandre est méritante », « La Wallonie est un désert économique », « Le Wallon est paresseux et le Flamand travailleur » : ces clichés ont la dent dure. Intimement liés à l'histoire de notre pays et de ses territoires, les stéréotypes modèlent les imaginaires collectifs, influencent les opinions et compliquent les relations entre communautés. Sont-ils fondés ou relèvent-ils tout bonnement de représentations erronées ? À travers cet ouvrage, Thomas Dermine ambitionne d'éclairer ces questions de manière factuelle, en replaçant la situation actuelle de nos régions dans une perspective à la fois historique, nationale et internationale. Résolument confiant et volontariste pour l'avenir, il rejette tout déterminisme de l'Histoire et défend une vision politique ambitieuse pour la Wallonie.

JANVIER 2024

- **Ve 05/01/2024 à Gand - Bridge duplicate** - à 14h au CRAL, Recollettenlei 3 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.35.73.
- **Di 07/01/2024 à Bruxelles - Verre du Nouvel An** - réservé aux membres - Organisateur: Association Culturelle de Grimbergen - Tél: 0497.51.08.31.
- **Lu 08/01/2024 à Ostende - Déjeuner amical** - rencontre entre membres et sympathisants du club - à 12h - brasserie Albert, Thermae Palace, Koningin Astridlaan 7 - prière de s'inscrire - Organisateur: Club Richelieu Littoral - Tél: 058.23.22.24.
- **Ma 09/01/2024 à Gand - L'architecture au temps des machines** - exposé de Noé Morin et Nadia Everard, fondateurs de "La table ronde de l'architecture", dans le cadre des "déjeuners-causeries du mardi" - à 11h (ouverture des salons à 10h15) au CRAL, Recollettenlei - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.15.89. et cral.reservations@gmail.com
- **Ma 09/01/2024 à Rhode-Saint-Genèse - Jacques Offenbach, amusement et profondeur de la musique** - conférence "Midis de Rhode" de Jean-Marc Onkelinx, musicologue - à 12h30 au centre culturel, Wauterbos 3, 1640 Rhode-Saint-Genèse - Organisateur: Association culturelle de Rhode-Saint-Genèse - Courriel: info@midisderhode.be
- **Ma 09/01/2024 à Tervuren - Réunion du club-livres** - prêt gratuit de livres et échange d'impressions sur les livres lus - chaque premier mardi du mois de 14h à 16h30 - Organisateur: Vie et Culture Tervuren - Site: tervuren-vct.be
- **Me 10/01/2024 à Tervuren - Marche nordique** - dans le parc de Tervuren ou l'Arboretum - de 9h30 à 11h et chaque mercredi (sauf congés scolaires) - prière de s'inscrire - Organisateur: Vie et Culture Tervuren - Site: tervuren-vct.be
- **Je 11/01/2024 à Dilbeek - Ping Pong** - après-midi récréativo-sportive - à 14h dans le local de l'association - inscription obligatoire - Organisateur: Association Culturelle de Dilbeek - Tél: 0486.11.80.37.
- **Je 11/01/2024 à Gand - Bridge duplicate** - à 14h au CRAL, Recollettenlei 3 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.35.73.
- **Je 11/01/2024 à Rhode-Saint-Genèse - Scrabble en duplicate** - à 13h30 - chaque jeudi, à la Bibliothèque Charles Bertin, Parvis Notre-Dame 5 - Organisateur: Bibliothèque Charles Bertin - Tél: 02.358.10.53.
- **Ve 12/01/2024 à Linkebeek - La route de la soie, sur les traces de Marco Polo** - conférence du cycle "Exploration du Monde" par Patrick Mathé - à 16h et 20h15 à la Salle de la Ferme de Holleken - Organisateur: ferme Holleken - Tél: 02.380.99.67.
- **Sa 13/01/2024 à Tervuren - Marche nordique** - dans le parc de Tervuren ou l'Arboretum - de 10h30 à 12h et chaque samedi (sauf congés scolaires) - prière de s'inscrire - Organisateur: Vie et Culture Tervuren - Site: tervuren-vct.be
- **Di 14/01/2024 à Linkebeek - Fête annuelle** - goûter, projection du reportage sur les activités de 2023 et présentation du programme 2024 - prière de s'inscrire - Organisateur: Balades et Nature - Tél: 0472.497.068.
- **Di 14/01/2024 à Nil Saint Vincent - Randonnée** - promenade guidée alliant sport, culture, nature et convivialité - à 13h45 - prière de s'inscrire - Organisateur: Vie et Culture Tervuren - Site: tervuren-vct.be
- **Ma 16/01/2024 à Bruxelles - Géorgie, une histoire de rencontres** - visite guidée de l'exposition dans le cadre d'Europalia Géorgie - à 10h30 au musée royal d'art et d'histoire au Cinquantenaire - prière de s'inscrire - Organisateur: Vie et Culture Tervuren - Site: tervuren-vct.be
- **Ma 16/01/2024 à Bruxelles - Train World** - visite guidée du musée du train et de l'exposition temporaire "chemins de vie, chemins de fer" - à 14h - inscription obligatoire - Organisateur: Association culturelle de Rhode-Saint-Genèse - Courriel: info@midisderhode.be
- **Ma 16/01/2024 à Fouron-Saint-Martin - Venise la sérénissime** - reportage audiovisuel du cycle Planète Regards, réalisé et présenté par Robert-Éric Canat et Éric Courtade - à 20h15 au Centre Culturel des Fourons, Vogelstang 7 - Organisateur: Centre culturel des Fourons - Tél: 04.381.22.37.
- **Ma 16/01/2024 à Gand - Entre amis** - visite guidée de l'exposition qui explore les liens entre les collectionneurs et le musée des Beaux-Arts - au musée des Beaux-Arts de Gand - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.15.89.
- **Ma 16/01/2024 à Gand - La culture byzantine** - exposé du Professeur Bernard Coulie, dans le cadre des "déjeuners-causeries du mardi" - à 11h (ouverture des salons à 10h15) au CRAL, Recollettenlei - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.15.89. et cral.reservations@gmail.com
- **Me 17/01/2024 à Waterloo - rencontre musicale** - concert de l'orchestre symphonique d'Anvers avec Sergueï Redkin, piano - à 20h15 - à la chapelle musicale Reine Elisabeth - prière de s'inscrire - Organisateur: Association culturelle de Rhode-Saint-Genèse - Courriel: info@midisderhode.be
- **Me 17/01/2024 à Wezembeek-Oppeem - Venise la sérénissime** - reportage audiovisuel et conférence de Robert-Émile Canap et Éric Courtade, dans le cadre du cycle Planète Regards - à 20h15 à la salle paroissiale St Joseph, avenue d'Oppeem 149 - Organisateur: Intermezzo - Tél: 0474.990.520.
- **Je 18/01/2024 à Bruxelles - La maison Hannon** - visite guidée du chef-d'oeuvre de l'Art nouveau - à 10h, 11h15 et 13h - prière de s'inscrire - Organisateur: Association Culturelle Francophone de Zaventem - Tél: 068.55.32.64.
- **Je 18/01/2024 à Gand - Entre amis** - visite guidée de l'exposition qui explore les liens entre les collectionneurs et le musée - au musée des Beaux-Arts de Gand - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.15.89.
- **Je 18/01/2024 à Knokke - Réunion statutaire** - à 12h30 au Charl's - Kalvekeetdijk 137 - réservé aux membres - Organisateur: Club Richelieu Zwin - Tél: 0476.23.33.76.
- **Ve 19/01/2024 à Gand - Bridge duplicate** - à 14h au CRAL, Recollettenlei 3 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.35.73.

- **Di 21/01/2024 à Bruges - Venise, la sérénissime** - reportage audiovisuel et conférence de Robert-Émile Canat et Éric Courtade, dans le cadre du cycle Planète Regards - à 10h15 - à l'hôtel Le Bois de Bruges - Vrijdagmarkt, 5 - réservé aux membres - Organisateur: Kring voor Zeevaart vzw - Tél: 0477.49.10.57.
- **Di 21/01/2024 à Bruxelles - L'impresario de Smyrne** - pièce de théâtre de Carlo Goldini - à 15h au théâtre royal du Parc - prière de s'inscrire - Organisateur: Association Culturelle Francophone de Zaventem - Tél: 068.55.32.64.
- **Lu 22/01/2024 à Anvers - Art pour le Reich, le trésor de guerre des nazis** - conférence de Geert Sels - à 20h - au Botanic Sanctuary, Léopoldstraat, 26 - Organisateur: Les Amitiés françaises d'Anvers - Tél: 03.203.40.01.
- **Ma 23/01/2024 à Gand - Les canaux de Gand** - exposé de François de Clippele, dans le cadre des "déjeuners-causeries du mardi" - à 11h (ouverture des salons à 10h15) au CRAL, Recollettenlei - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.15.89. et cral.reservations@gmail.com
- **Ma 23/01/2024 à Rhode-Saint-Genèse - Woke: le retour des identités** - conférence de Nadia Geerts, Prix international de la laïcité - à 20h au centre culturel, Wauterbos 3, 1640 Rhode-Saint-Genèse - Organisateur: Association culturelle de Rhode-Saint-Genèse - Courriel: info@midisderhode.be
- **Me 24/01/2024 à Rhode-Saint-Genèse - Ateliers créatifs** - atelier pour les enfants à partir de 6 ans, sur des thèmes artistiques et ludiques, animé par Liliane Bar artiste peintre - de 14h30 à 16h à la Bibliothèque Charles Bertin, Parvis Notre-Dame 5 - Organisateur: Bibliothèque Charles Bertin - Tél: 02.358.10.53.
- **Je 25/01/2024 à Dilbeek - Ping Pong** - après-midi récréativo-sportive - à 14h dans le local de l'association - inscription obligatoire - Organisateur: Association Culturelle de Dilbeek - Tél: 0486.11.80.37.
- **Je 25/01/2024 à Gand - Rencontre littéraire** - SamenLezen in het Frans - rencontre autour de la lecture de nouvelles en français - de 17h à 18h30, dans les locaux de la librairie Limerick - Koningin Elisabethlaan, 142 - prière de s'inscrire - Organisateur: Alliance française de Flandre orientale en collaboration avec la librairie Limerick - Tél: 09.222.17.57.
- **Ve 26/01/2024 à Gand - Raymond Devos ou Raymond de rond en large** - spectacle de Bruno Coppens illustré par les croquis de Pierre Kroll, suivi d'une réception, dans le cadre de la soirée de Nouvel An - à 18h45 au CRAL, Recollettenlei - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.15.89.
- **Sa 27/01/2024 à Bruxelles - Le retable de Saint Georges** - visite guidée - à 11h30 et 15h musée royal d'art et d'histoire au Cinquantenaire - prière de s'inscrire - Organisateur: Association Culturelle Francophone de Zaventem - Tél: 068.55.32.64.
- **Sa 27/01/2024 à Gand - Galette des Rois** - après-midi conviviale en compagnie de la Bande à Gavroche, association à destination des enfants francophones - 13h45 à l'IVG, Nederkouter, 112 - prière de s'inscrire - Organisateur: Association des Français de Gand en collaboration avec la Bande à Gavroche - Tél: 0475.27.09.87.
- **Sa 27/01/2024 à Rhode-Saint-Genèse - Conteries pour enfants** - Mamie-Reine raconte ses histoires aux petits de 3 à 6 ans - à 10h30 à la Bibliothèque Charles Bertin, Parvis Notre-Dame 5 - Organisateur: Bibliothèque Charles Bertin - Tél: 02.358.10.53.
- **Di 28/01/2024 à Rhode-Saint-Genèse - Randonnée de 8,5 km** - dans la campagne entre Rhode et Waterloo - à 13h30 - prière de s'inscrire - Organisateur: Balades et Nature - Tél: 0472.497.068.
- **Di 28/01/2024 à Waterloo - Abba 1974-2024** - visite guidée de l'exposition - à 9h45 - au domaine de la bataille de Waterloo - réservé aux membres et sympathisants - Organisateur: Association Culturelle de Grimbergen - Tél: 0497.51.08.31.
- **Ma 30/01/2024 à Gand - Du siècle des Lumières à celui du wokisme et de l'islamisme** - exposé de Marc De Volder, dans le cadre des "déjeuners-causeries du mardi" - à 11h (ouverture des salons à 10h15) au CRAL, Recollettenlei - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.15.89. et cral.reservations@gmail.com

FEVRIER 2024

- **Je 01/02/2024 à Rhode-Saint-Genèse - Scrabble en duplicate** - à 13h30 - chaque jeudi, à la Bibliothèque Charles Bertin, Parvis Notre-Dame 5 - Organisateur: Bibliothèque Charles Bertin - Tél: 02.358.10.53.
- **Ve 02/02/2024 à Bruxelles - Le patrimoine historique et culturel de la Géorgie et de l'Arménie** - visite guidée par le professeur Bernard Coulie, des expositions "Géorgie, une histoire de rencontres" et "Arménie, le temps du sacré" - à 10h30 et 14h30 - réservé aux membres - Organisateur: Rencontres Culturelles de Tervuren - Tél: 0496.78.44.45.
- **Ve 02/02/2024 à Gand - Une autre vue du monde** - lunch-conférence du Professeur Karine Van Doninck, biologiste - à 12h15 - dans les salons du Cercle, Kouter 150 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle royal La Concorde - Tél: 09.225.74.51.
- **Ve 02/02/2024 à Gand - Bridge duplicate** - à 14h au CRAL, Recollettenlei 3 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.35.73.
- **Ve 02/02/2024 à Rhode-Saint-Genèse - Conteries pour enfants** - Mamie-Reine raconte ses histoires aux petits de 3 à 6 ans - à 10h30 à la Bibliothèque Charles Bertin, Parvis Notre-Dame 5 - Organisateur: Bibliothèque Charles Bertin - Tél: 02.358.10.53.
- **Sa 03/02/2024 à Linkebeek - Les galeries royales Saint Hubert et Oscar Niemeyer** - projection du film dans le cadre du festival du cinéma de Marc-Henri Wajnberg - à 15h, dans la salle du petit théâtre de la Ferme de Holleken - Organisateur: ferme Holleken - Tél: 0486.62.63.11.
- **Sa 03/02/2024 à Linkebeek - Eugueni Khaldei, le photographe de Staline** - projection du film dans le cadre du festival du cinéma de Marc-Henri Wajnberg - à 20h, dans la salle du petit théâtre de la Ferme de Holleken - Organisateur: ferme Holleken - Tél: 0486.62.63.11.
- **Sa 03/02/2024 à Tervuren - Marche nordique** - dans le parc de Tervuren ou l'Arboretum - de 10h30 à 12h et chaque samedi (sauf congés scolaires) - prière de s'inscrire - Organisateur: Vie et Culture Tervuren - Site: tervuren-vct.be
- **Lu 05/02/2024 à Ostende - Déjeuner amical** - rencontre entre membres et sympathisants du club - à 12h - brasserie Albert, Thermae Palace, Koningin Astridlaan 7 - prière de s'inscrire - Organisateur: Club Richelieu Littoral - Tél: 058.23.22.24.

- **Ma 06/02/2024 à Bruxelles - Géorgie, une histoire de rencontres** - visite guidée de l'exposition, dans le cadre d'Europalia - à 14h 30 - au musée d'art et d'histoire du Cinquantenaire - inscription obligatoire - Organisateur: Association Culturelle de Dilbeek - Tél: 0476.91.61.67.
- **Ma 06/02/2024 à Gand - Germaine Richier, la sculptrice oubliée** - exposé d'Amélie d'Arschot, dans le cadre des "déjeuners-causeries du mardi" - à 11h (ouverture des salons à 10h15) au CRAL, Recollettenlei - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.15.89. et cral.reservations@gmail.com
- **Ma 06/02/2024 à Rhode-Saint-Genèse - Face à la délinquance, quelle est la meilleure sanction?** Quelles sont les alternatives à la prison - conférence "Midis de Rhode" de Damien Vandermeersch, magistrat à la Cour de cassation - à 12h30 au centre culturel, Wauterbos 3, 1640 Rhode-Saint-Genèse - Organisateur: Association culturelle de Rhode-Saint-Genèse - Courriel: info@midisderhode.be
- **Ma 06/02/2024 à Tervuren - Réunion du club-livres** - prêt gratuit de livres et échange d'impressions sur les livres lus - chaque premier mardi du mois de 14h à 16h30 - Organisateur: Vie et Culture Tervuren - Site: tervuren-vct.be
- **Me 07/02/2024 à Tervuren - Marche nordique** - dans le parc de Tervuren ou l'Arboretum - de 9h30 à 11h et chaque mercredi (sauf congés scolaires) - prière de s'inscrire - Organisateur: Vie et Culture Tervuren - Site: tervuren-vct.be
- **Je 08/02/2024 à Dilbeek - Ping Pong** - après-midi récréativo-sportive - à 14h dans le local de l'association - inscription obligatoire - Organisateur: Association Culturelle de Dilbeek - Tél: 0486.11.80.37.
- **Je 08/02/2024 à Gand - Bridge duplicate** - à 14h au CRAL, Recollettenlei 3 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.35.73.
- **Sa 10/02/2024 à Bruxelles - Les galeries Saint Hubert** - visite guidée - prière de s'inscrire - Organisateur: Association Culturelle Francophone de Zaventem - Tél: 068.55.32.64.
- **Sa 10/02/2024 à Dilbeek - L'aphorisme, un support ludique** - conférence de Gaëtan Faucer, dramaturge et nouvelliste - à 15h, chaussée de Ninove 116 - inscription obligatoire - Organisateur: Association Culturelle de Dilbeek - Tél: 0476.91.61.67.
- **Di 11/02/2024 à Bruges - Mulhacen, le seigneur andalou** - reportage audiovisuel et conférence de Yvonnick Segouin, dans le cadre du cycle Planète Regards - à 10h15 - à l'hôtel Le Bois de Bruges - Vrijdagmarkt, 5 - réservé aux membres - Organisateur: Kring voor Zeevaart vzw - Tél: 0477.49.10.57.
- **Di 11/02/2024 à Gand - Repas du Nouvel An** - le rendez-vous annuel du comité et de ses fidèles amis - à 12h au restaurant du cercle "La Concorde", Kouter, 150 - prière de s'inscrire - Organisateur: Le Souvenir français - Tél: 0495.67.78.46.
- **Di 11/02/2024 à Jesus-Eik - Randonnée de 6,7 km** - par le vallon de Flossendelle - à 13h30 - prière de s'inscrire - Organisateur: Balades et Nature - Tél: 0472.497.068
- **Di 11/02/2024 dans les environs de Tervuren - Randonnée** - promenade guidée alliant sport, culture, nature et convivialité - à 13h45 - prière de s'inscrire - Organisateur: Vie et Culture Tervuren - Site: tervuren-vct.be
- **Ma 13/02/2024 à Bruxelles - Le Théâtre Royal des Galeries** - visite guidée par David Michiels, directeur du théâtre - à 14h - inscription obligatoire - Organisateur: Association culturelle de Rhode-Saint-Genèse - Courriel: info@midisderhode.be
- **Ma 13/02/2024 à Fouron-Saint-Martin - Mulhacem le seigneur andalou** - reportage audiovisuel du cycle Planète Regards, réalisé et présenté par Yvonnick Segouin - à 20h15 au Centre Culturel des Fourons, Vogelstang 7 - Organisateur: Centre culturel des Fourons - Tél: 04.381.22.37.
- **Je 15/02/2024 à Knokke - Réunion statutaire** - à 12h30 au Charl's - Kalvekeetdijk 137 - réservé aux membres - Organisateur: Club Richelieu Zwin - Tél: 0476.23.33.76.
- **Je 15/02/2024 à Waterloo - rencontre musicale** - concert avec Augustin Dumay, violon - à 20h15 - à la chapelle musicale Reine Elisabeth - prière de s'inscrire - Organisateur: Association culturelle de Rhode-Saint-Genèse - Courriel: info@midisderhode.be
- **Ve 16/02/2024 à Gand - Bridge duplicate** - à 14h au CRAL, Recollettenlei 3 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.35.73.
- **Sa 17/02/2024 à Bruxelles - Musée Horta** - visite guidée - réservé aux membres - Organisateur: Les Fringants Drogenbossois - Tél: 0472.24.67.13
- **Lu 19/02/2024 à Anvers - Au concert ce soir** - récital de chants d'opéra par Laura Telly Cambier, chanteuse lyrique - à 20h - au Botanic Sanctuary, Léopoldstraat, 26 - Organisateur: Les Amitiés françaises d'Anvers - Tél: 03.203.40.01.
- **Ma 20/02/2024 à Bruxelles - Le musée Magritte** - visite guidée - à 10h30 - Place Royale, 1 - prière de s'inscrire - Organisateur: Vie et Culture Tervuren - Site: tervuren-vct.be
- **Ma 20/02/2024 à Gand - La liberté et le bonheur comme valeurs morales universelles** - exposé de Philippe Colle, dans le cadre des "déjeuners-causeries du mardi" - à 11h (ouverture des salons à 10h15) au CRAL, Recollettenlei - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.15.89. et cral.reservations@gmail.com
- **Ma 20/02/2024 à Rhode-Saint-Genèse - Connaissez-vous le jazz?** - spectacle musical de Joëlle Strauss, spécialiste des musiques du monde - à 20h au centre culturel, Wauterbos 3, 1640 Rhode-Saint-Genèse - Organisateur: Association culturelle de Rhode-Saint-Genèse - Courriel: info@midisderhode.be
- **Je 22/02/2024 à Dilbeek - Ping Pong** - après-midi récréativo-sportive - à 14h dans le local de l'association - inscription obligatoire - Organisateur: Association Culturelle de Dilbeek - Tél: 0486.11.80.37.
- **Je 22/02/2024 à Gand - Cendrillon** - pièce de théâtre de Joël Pommerat, jouée par la troupe de comédiens amateurs "La Ruche" - à 20h à l'auditorium 61, Recolettenlei 3 - Organisateur: Cercle Royal Dramatique "La Ruche" - Tél: 09.221.59.36 - thierry.mullens@gmail.com
- **Je 22/02/2024 à Rhode-Saint-Genèse - En nettoyant les rues: les rêveries d'un balayeur** - soirée littéraire animée par Llewelyn Losfeld, à la rencontre de Luc Vandermaelen, auteur du roman - à 20h à la Bibliothèque Charles Bertin, Parvis Notre-Dame 5 - Organisateur: Bibliothèque Charles Bertin - Tél: 02.358.10.53.

- **Ve 23/02/2024 à Bruxelles - Deux joyaux Art nouveau** - visite guidée de l'exposition "Josef Hoffman, sous le charme de la beauté" consacrée au palais Stoclet et de la maison Cauchie - à 10h30 et 14h30 - réservé aux membres - Organisateur: Rencontres Culturelles de Tervuren - Tél: 0496.78.44.45.
- **Ve 23/02/2024 à Gand - Cendrillon** - pièce de théâtre de Joël Pommerat, jouée par la troupe de comédiens amateurs "La Ruche" - à 20h à l'auditorium 61, Recolettenlei 3 - Organisateur: Cercle Royal Dramatique "La Ruche" - Tél: 09.221.59.36 - thierry.mullens@gmail.com
- **Sa 24/02/2024 à Bruxelles - L'église royale Sainte Marie** - visite guidée - prière de s'inscrire - Organisateur: Association Culturelle Francophone de Zaventem - Tél: 068.55.32.64.
- **Sa 24/02/2024 à Gand - Cendrillon** - pièce de théâtre de Joël Pommerat, jouée par la troupe de comédiens amateurs "La Ruche" - à 20h à l'auditorium 61, Recolettenlei 3 - Organisateur: Cercle Royal Dramatique "La Ruche" - Tél: 09.221.59.36 - thierry.mullens@gmail.com
- **Di 25/02/2024 à Gand - Cendrillon** - pièce de théâtre de Joël Pommerat, jouée par la troupe de comédiens amateurs "La Ruche" - à 15h à l'auditorium 61, Recolettenlei 3 - Organisateur: Cercle Royal Dramatique "La Ruche" - Tél: 09.221.59.36 - thierry.mullens@gmail.com
- **Di 25/02/2024 dans la région de Tournai - Randonnée sur le GR 123** - soit de Ere au pont de Bléharies (17 km), soit de Willemeau à Lesdain (12 km) dans le parc des plaines de l'Escaut - prière de s'inscrire - Organisateur: Balades et Nature - Tél: 0472.497.068.
- **Je 29/02/2024 à Gand - Rencontre littéraire** - SamenLezen in het Frans - rencontre autour de la lecture de nouvelles en français - de 17h à 18h30, dans les locaux de la librairie Limerick - Koningin Elisabethlaan, 142 - prière de s'inscrire - Organisateur: Alliance française de Flandre orientale en collaboration avec la librairie Limerick - Tél: 09.222.17.57.
- **Je 29/02/2024 à Rhode-Saint-Genèse - Ateliers créatifs** - atelier pour les enfants à partir de 6 ans, sur des thèmes artistiques et ludiques, animé par Liliane Bar artiste peintre - de 14h30 à 16h à la Bibliothèque Charles Bertin, Parvis Notre-Dame 5 - Organisateur: Bibliothèque Charles Bertin - Tél: 02.358.10.53.

MARS 2024

- **Ve 01/03/2024 à Gand - Bridge duplicate** - à 14h au CRAL, Recolettenlei 3 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.35.73.
- **Sa 02/03/2024 à Gand - Club de lecture De Krook** - rencontre autour du roman "Demain les ombres" de Noëlle Michel, Editions du Bruit du monde, en présence de l'auteure - de 10h15 à 12h15 - dans les locaux de la bibliothèque De Krook - Makebaplein, 1 - prière de s'inscrire - Organisateur: Alliance française de Flandre orientale en collaboration avec De Krook bibliothèque municipale - Tél: 09.225.25.29.
- **Sa 02/03/2024 à Tervuren - Marche nordique** - dans le parc de Tervuren ou l'Arboretum - de 10h30 à 12h et chaque samedi (sauf congés scolaires) - prière de s'inscrire - Organisateur: Vie et Culture Tervuren - Site: tervuren-vct.be
- **Lu 04/03/2024 à Ostende - Déjeuner amical** - rencontre entre membres et sympathisants du club - à 12h - brasserie Albert, Thermae Palace, Koningin Astridlaan 7 - prière de s'inscrire - Organisateur: Club Richelieu Littoral - Tél: 058.23.22.24.
- **Ma 05/03/2024 à Tervuren - Réunion du club-livres** - prêt gratuit de livres et échange d'impressions sur les livres lus - chaque premier mardi du mois de 14h à 16h30 - Organisateur: Vie et Culture Tervuren - Site: tervuren-vct.be
- **Me 06/03/2024 à Tervuren - Marche nordique** - dans le parc de Tervuren ou l'Arboretum - de 9h30 à 11h et chaque mercredi (sauf congés scolaires) - prière de s'inscrire - Organisateur: Vie et Culture Tervuren - Site: tervuren-vct.be
- **Me 06/03/2024 à Wezembeek-Oppem - USA - route 66** - reportage audiovisuel et conférence de Christian Verot, dans le cadre du cycle Planète Regards - à 20h15 à la salle paroissiale St Joseph, avenue d'Oppem 149 - Organisateur: Intermezzo - Tél: 0474.990.520.
- **Je 07/03/2024 à Rhode-Saint-Genèse - Scrabble en duplicate** - à 13h30 - chaque jeudi, à la Bibliothèque Charles Bertin, Parvis Notre-Dame 5 - Organisateur: Bibliothèque Charles Bertin - Tél: 02.358.10.53.
- **Ve 08/03/2024 à Linkebeek - Peuples du froid** - Sibérie et Mongolie - conférence du cycle "Exploration du Monde" par Jacques Ducoin - à 16h et 20h15 à la Salle de la Ferme de Holleken - Organisateur: ferme Holleken - Tél: 02.380.99.67.
- **Di 10/03/2024 dans les environs de Tervuren - Randonnée** - promenade guidée alliant sport, culture, nature et convivialité - à 13h45 - prière de s'inscrire - Organisateur: Vie et Culture Tervuren - Site: tervuren-vct.be
- **Ma 12/03/2024 à Rhode-Saint-Genèse - L'histoire de la Belgique au travers des couples royaux** - conférence "Midis de Rhode" de Patrick Weber, journaliste et écrivain - à 12h30 au centre culturel, Wauterbos 3, 1640 Rhode-Saint-Genèse - Organisateur: Association culturelle de Rhode-Saint-Genèse - Courriel: info@midisderhode.be
- **Je 14/03/2024 à Gand - Bridge duplicate** - à 14h au CRAL, Recolettenlei 3 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.35.73.
- **Ve 15/03/2024 à Gand - Bridge duplicate** - à 14h au CRAL, Recolettenlei 3 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.35.73.
- **Di 17/03/2024 à Bruges - USA - route 66** - reportage audiovisuel et conférence de Christian Verot, dans le cadre du cycle Planète Regards - à 10h15 - à l'hôtel Le Bois de Bruges - Vrijdagmarkt, 5 - réservé aux membres - Organisateur: Kring voor Zeevaart vzw - Tél: 0477.49.10.57.
- **Di 17/03/2024 à Kampenhout - Randonnée de 10,4 km** - à la découverte de la culture des chicons - à 13h30 - prière de s'inscrire - Organisateur: Balades et Nature - Tél: 0472.497.068.
- **Lu 18/03/2024 à Anvers - Pourquoi l'homme est-il un casse-tête pour la machine?** - conférence du philosophe Raphaël Enthoven, sur le thème de l'intelligence artificielle - à 20h - au Botanic Sanctuary, Léopoldstraat, 26 - Organisateur: Les Amitiés françaises d'Anvers - Tél: 03.203.40.01.

- **Ma 19/03/2024 à Bruxelles - La maison d'Érasme** - visite guidée de la maison et de ses jardins - à 10h30 - prière de s'inscrire - Organisateur: Vie et Culture Tervuren - Site: tervuren-vct.be
- **Ma 19/03/2024 à Bruxelles - L'Abbaye de Forest** - visite guidée - à 14h - prière de s'inscrire - Organisateur: Vie et Culture Tervuren - Site: tervuren-vct.be
- **Ma 19/03/2024 à Fouron-Saint-Martin - USA - route 66** - reportage audiovisuel du cycle Planète Regards, réalisé et présenté par Christian Verot - à 20h15 au Centre Culturel des Fourons, Vogelstang 7 - Organisateur: Centre culturel des Fourons - Tél: 04.381.22.37.
- **Ma 19/03/2024 à Rhode-Saint-Genèse - L'homme qui plantait des arbres** - spectacle de Jean Giono par le conteur Luc Vandermaelen accompagné musicalement à la flûte traversière par Hélène Van Loo - à 11h à la Ferme Blaret, 1 avenue de l'Orée à 1640 Rhode-Saint-Genèse - Organisateur: Association culturelle de Rhode-Saint-Genèse - Courriel: info@midisderhode.be
- **Je 21/03/2024 à Bruxelles - Bruxelles littéraire** - promenade guidée par Barbara de Muysen Lantwyck, vice-présidente de l'Association royale Dynastie et Patrimoine culturel - à 14h - prière de s'inscrire - Organisateur: Association culturelle de Rhode-Saint-Genèse - Courriel: info@midisderhode.be
- **Je 21/03/2024 à Bruxelles - Les coulisses du Palais de justice** - visite guidée - à 14h - prière de s'inscrire - Organisateur: Association Culturelle Francophone de Zaventem - Tél: 068.55.32.64.
- **Je 21/03/2024 à Cologne (Allemagne) - Escapade culturelle** - visite guidée de la cathédrale et du centre des astronautes européens - à 12h et 17h - réservé aux membres - Organisateur: Rencontres Culturelles de Tervuren - Tél: 0496.78.44.45.
- **Je 21/03/2024 à Gand - Et si Brel était une femme?** - soirée musicale en compagnie d'Iris Munos et de l'orchestre national du Sénégal, avec les mélodies et les mots de Jacques Brel repris au féminin et sur un rythme africain - à 20h au théâtre Tinnenpot - Organisateur: Alliance française de Flandre orientale - Tél: 0497.37.35.59.
- **Je 21/03/2024 à Knokke - Réunion statutaire** - à 12h30 au Charl's - Kalvekeetdijk 137 - réservé aux membres - Organisateur: Club Richelieu Zwin - Tél: 0476.23.33.76.
- **Je 21/03/2024 à Rhode-Saint-Genèse - Strange** - soirée littéraire animée par Llewelyn Losfeld, à la rencontre de Geneviève Damas, qui parlera de son roman - à 20h à la Bibliothèque Charles Bertin, Parvis Notre-Dame 5 - Organisateur: Bibliothèque Charles Bertin - Tél: 02.358.10.53.
- **Ve 22/03/2024 à Kraainem - De doux dingues** - Pièce de théâtre de Michel André - à 20h à l'espace Agora - salle Marcel Thiry, rue du Patronage 9 - Organisateur: Théâtre royal des Parenthèses - Site: www.theatredesparentheses.be
- **Ve 22/03/2024 à Rhode-Saint-Genèse - Conteries pour enfants** - Mamie-Reine raconte ses histoires aux petits de 3 à 6 ans - à 10h30 à la Bibliothèque Charles Bertin, Parvis Notre-Dame 5 - Organisateur: Bibliothèque Charles Bertin - Tél: 02.358.10.53.
- **Sa 23/03/2024 à Kaprijke - Balade nature** - promenade de 9 km à la découverte des bois de Lembeek et Bellebargies - à 9h45 - rendez-vous au parking Boer Janssensstraat - prière de s'inscrire - Organisateur: Association des Français de Gand - Tél: 0477.455.465.
- **Sa 23/03/2024 à Kraainem - De doux dingues** - Pièce de théâtre de Michel André - à 20h à l'espace Agora - salle Marcel Thiry, rue du Patronage 9 - Organisateur: Théâtre royal des Parenthèses - Site: www.theatredesparentheses.be
- **Di 24/03/2024 à Kraainem - De doux dingues** - Pièce de théâtre de Michel André - à 15h à l'espace Agora - salle Marcel Thiry, rue du Patronage 9 - Organisateur: Théâtre royal des Parenthèses - Site: www.theatredesparentheses.be
- **Di 24/03/2024 dans la région de Tournai - Randonnée sur le GR 123** - soit de Laplaigne à Wiers (19 km), soit de Laplaigne à Pont-Royal (11 km) dans le parc des plaines de l'Escaut - prière de s'inscrire - Organisateur: Balades et Nature - Tél: 0472.497.068.
- **Ma 26/03/2024 à Rhode-Saint-Genèse - Montée des populismes et crise de la vérité** - conférence de Alain Eraly, sociologue et économiste - à 20h au centre culturel, Wauterbos 3, 1640 Rhode-Saint-Genèse - Organisateur: Association culturelle de Rhode-Saint-Genèse - Courriel: info@midisderhode.be
- **Je 28/03/2024 à Gand - Rencontre littéraire** - SamenLezen in het Frans - rencontre autour de la lecture de nouvelles en français - de 17h à 18h30, dans les locaux de la librairie Limerick - Koningin Elisabethlaan, 142 - prière de s'inscrire - Organisateur: Alliance française de Flandre orientale en collaboration avec la librairie Limerick - Tél: 09.222.17.57.
- **Je 28/03/2024 à Ostende - Rose, Rose, Rose à mes yeux. James Ensor et la nature morte en Belgique de 1830 à 1930** - visite guidée de l'exposition - au Mu.ZEE - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.15.89.
- **Je 28/03/2024 à Ostende - La Maison James Ensor** - visite guidée - Vlaanderenstraat, 29 - réservé aux membres et invités - Organisateur: Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand - Tél: 09.223.15.89.
- **Je 28/03/2024 à Rhode-Saint-Genèse - Ateliers créatifs** - atelier pour les enfants à partir de 6 ans, sur des thèmes artistiques et ludiques, animé par Liliane Bar artiste peintre - de 14h30 à 16h à la Bibliothèque Charles Bertin, Parvis Notre-Dame 5 - Organisateur: Bibliothèque Charles Bertin - Tél: 02.358.10.53.
- **Ve 29/03/2024 à Kraainem - De doux dingues** - Pièce de théâtre de Michel André - à 20h à l'espace Agora - salle Marcel Thiry, rue du Patronage 9 - Organisateur: Théâtre royal des Parenthèses - Site: www.theatredesparentheses.be
- **Sa 30/03/2024 à Fouron-Saint-Martin - Le 150e anniversaire de l'Harmonie royale Saint Martin** - concert - à la salle de l'Harmonie - Organisateur: Harmonie royale de Saint Martin - Tél: 0473.76.43.86.
- **Sa 30/03/2024 à Kraainem - De doux dingues** - Pièce de théâtre de Michel André - à 20h à l'espace Agora - salle Marcel Thiry, rue du Patronage 9 - Organisateur: Théâtre royal des Parenthèses - Site: www.theatredesparentheses.be

Remarques : Les activités qui ne se déroulent pas en Flandre sont organisées au départ de la Flandre. Consultez les mises à jour sur notre site internet.

La Maison Hannon

Visite guidée



La Maison Hannon, à l'angle des Avenues Brugmann et de la Jonction, a été construite en 1902, à la demande du couple Marie et Édouard Hannon, par leur ami l'architecte Jules Brunfaut. Conçue comme univers symboliste et onirique, la maison est un des chefs-d'œuvre de l'Art nouveau à Bruxelles, union de l'art belge et de l'art français de l'époque.

Jules Brunfaut, peu familier du style nouveau, s'est inspiré d'autres maisons d'architectes de l'époque, telles que celles de Victor Horta (maison personnelle, hôtels Tassel et Wessinger), d'Ernest Blérot (maison personnelle, aujourd'hui détruite), d'Octave Van Rysselberghe et Henry Van de Velde (hôtel Otlet).

Alliant style beaux-arts à celui de la modernité, soit l'Art nouveau à l'époque, la Maison Hannon est une œuvre singulière, une maison intime et personnelle, réunissant les goûts et passions de ses commanditaires. La maison reflète les goûts de Marie pour la botanique et d'Édouard pour la poésie, l'Antiquité et la technologie. Les vastes fresques de Paul Baudouin (1844-1931), disciple du Français Puvis de Chavannes, se déploient telles des tapisseries dans la cage d'escalier et la salle de réception.

La Maison Hannon a ouvert ses portes au public le 1er juin 2023, en tant que maison-musée et propose également au 1er étage, une exposition « Art(s) Nouveau(x) Belge(s) » qui présente l'Art nouveau dans sa pluralité, au travers d'œuvres diverses issues des plus grandes collections belges. Une visite organisée par l'Association culturelle francophone de Zaventem.

Bruxelles, 18/01

ABBA 1974-2024

Visite de l'exposition



ABBA : quatre lettres, quatre Suédois, quatre artistes que l'Europe découvre le 6 avril 1974, en plein triomphe à l'Eurosivion. Pour ABBA, « Waterloo » est plus qu'une victoire, c'est le début d'une longue série de tubes que le monde entier fredonne encore, cinq décennies plus tard. Avec le titre « Waterloo », le groupe a su faire rayonner la ville dans le monde entier, en parallèle à la dernière bataille de l'Empereur Napoléon dont le groupe

s'est inspiré pour écrire la chanson.

Grâce à sa scénographie spectaculaire, « ABBA 1974-2024 » retrace les grandes étapes de la carrière des quatre Suédois, depuis leur début en solo dans les années 1960 jusqu'à leur retour historique, en 2021, avec le concept « ABBA Voyage ». Les costumes extravagants et colorés du groupe, aussi célèbres que leurs tubes, sont à l'honneur dans le parcours de l'exposition grâce au styliste Richard Gyver, qui met à disposition une vingtaine de ses créations, répliques de plusieurs de ces fabuleuses tenues de scène.

Il est possible également de découvrir une sélection d'objets insolites prêtés par des collectionneurs belges et étrangers. L'exposition « ABBA 1974-2024 » est un événement unique en Belgique. Une visite proposée aux membres de l'Association culturelle de Grimbergen, au domaine de la bataille de Waterloo.

Waterloo, 28/01

■ Venise la sérénissime

Reportage par Eric Courtade



Cette cité mythique, suspendue entre le ciel et l'eau, ne cesse, depuis sa création, de fasciner et d'éblouir les esprits les plus blasés. Elle aurait pu n'être qu'un songe mais elle appartient, désormais, à l'éternité ! Eric Courtade révèle tout ce qui fait de Venise ce lieu unique et incontournable, il dévoile les atours singuliers, les majestueux attraits, les caractères les plus forts, les intimes secrets. Ce reportage du cycle « Planète Regards » sera présenté au Centre culturel de Fourons, à Intermezzo à Wezembeek et au Cercle maritime de Bruges.

Fouron-Saint-Martin, 16/01

Wezembeek-Oppem, 17/01

Bruges, 21/01

■ Raymond de rond en large

Spectacle de Bruno Coppens



Raymond Devos aurait eu cent ans. Un événement passé inaperçu, sauf pour Bruno Coppens, qui a monté un spectacle hommage. « Raymond de rond en large », c'est tout d'abord un livre écrit par Bruno Coppens et illustré par Pierre Kroll. C'est ensuite un spectacle inédit qui raconte la vie étonnante de Devos, « qui réussit à plier le réel à sa volonté en créant un univers où l'imaginaire est roi, où l'absurde est loi et les mots sens dessus dessous ». Un spectacle organisé par le Cercle royal artistique et littéraire de Gand pour sa soirée Nouvel An.

Gand, 26/01

■ Musée Horta

Visite guidée



Le Musée Horta est établi dans la maison personnelle et l'atelier de l'architecte Victor Horta. Construits entre 1898 et 1901 aux numéros 23 et 25, rue Américaine à Saint-Gilles, les deux bâtiments sont caractéristiques de l'Art nouveau à son apogée. Bien qu'ils communiquent par l'intérieur, ils ont chacun leur individualité propre, ceci afin d'affirmer la distinction entre sphère privée et atelier professionnel. La maison a conservé en grande partie sa décoration intérieure ; mosaïques, vitraux, peintures murales composent un ensemble harmonieux et raffiné dans le moindre détail. Une visite organisée par les *Fringants Drogenbossois*.

Bruxelles, 17/02

■ Parc naturel de l'Escaut

Randonnée



Balades et Nature organise des promenades dans de jolis coins autour de Bruxelles. Le club de randonneurs propose également la découverte de diverses régions de Belgique, le long de sentiers de Grandes Randonnées. En 2024, ce sera la découverte, une fois par mois, de la Wallonie picarde sur le GRP 123. Il s'y trouve deux parcs naturels : celui du Pays des Collines et celui des Plaines de l'Escaut. Il y a aussi quelques monts, comme le Mont de L'Enclus ou le Mont Saint Aubert. En février, les randonneurs partiront dans le parc naturel de l'Escaut.

Ere et Willemeau, 25/02

« En nettoyant les rues : les rêveries d'un balayeur »

Soirée littéraire animée par Llewellyn Losfeld



La Bibliothèque Charles Bertin accueille Luc Vandermaelen pour présenter son livre « En nettoyant les rues : les rêveries d'un balayeur », édité en collaboration avec Les Marcottes asbl. « *Balayer les rues, c'est prendre le temps. Le temps tout lent, et essayer d'en faire quelque chose, plutôt que de toujours courir comme un dingue. Balayer les rues, c'est faire une chose toute simple, qui ne requiert ni diplôme ni savoir, mais laisse toute la place aux pensées*

calmes, rythmées par les pas lents de la marche. Balayer les rues, c'est utile aussi, et c'est la vue immédiate du travail bien fait. Balayer les rues, ce sont des rencontres, des sourires échangés ou des colères sans bonne réponse. »

Ce livre est un recueil de textes courts. Chaque fois que Luc Vandermaelen se promène dans les rues, ramassant les déchets qui jonchent son chemin, il s'imprègne de l'essence de sa ville et laisse ses pensées se déployer en des écrits empreints de poésie.

Dans cet ouvrage, l'auteur partage son regard sur le monde qui l'entoure. Ses textes sont comme des pralines littéraires renfermant l'éphémère capturé.

C'est un voyage poétique à travers les rues, où l'on découvre l'harmonie fragile entre la nature et l'urbanité, entre la détresse et l'espoir. Luc Vandermaelen parvient à saisir l'instant présent avec une profondeur émouvante, rappelant au lecteur que la beauté se trouve parfois là où l'on s'y attend le moins.

Rhode-Saint-Genèse, 22/02

« Cendrillon »

Pièce de Joël Pommerat jouée par la Ruche



À la mort de sa mère, une très jeune fille se fait la promesse de ne jamais cesser de penser à la défunte plus de cinq minutes. Elle suit son père dans une maison de verre où les attend une nouvelle famille...

Auteur et metteur en scène plébiscité dans le monde entier pour ses productions épurées, intimes et spectaculaires à la fois, Joël Pommerat désosse le conte, pétrit les sentiments universels – solitude, jalousie, ambition,

amour... – pour nous parler du deuil, du désir de vivre, du pouvoir de l'imagination et des mensonges des adultes. Avec humour et délicatesse, il aborde les questions graves de l'enfance dans un théâtre qui s'écrit autant avec l'ombre qu'avec la lumière, autant avec les images et les sons qu'avec les mots.

Pour Joël Pommerat : « *Les contes sont des histoires qui conjuguent récits de vérité et imaginaire, fantastique. S'il m'arrive d'écrire à partir de contes aujourd'hui, c'est parce que je suis certain que ces histoires vont toucher les enfants bien sûr, mais qu'elles vont me toucher également, moi, en tant qu'adulte. Ces histoires ne sont pas destinées à l'origine aux enfants, elles ne sont pas du tout "enfantines", si on ne les traite pas de façon simplifiée ou édulcorée. Les rapports entre les personnages peuvent être violents et produisent dans l'imaginaire des émotions qui ne sont pas légères. Ce sont des émotions qui ne concernent pas seulement les enfants.* » Une pièce mise en scène par Frank Degruyter et jouée par la troupe *La Ruche*, à l'auditorium 61 à Gand.

Gand, 22, 23, 24 et 25/02

« Pourquoi l'homme est-il un casse-tête pour la machine ? »

Conférence de Raphaël Enthoven

Raphaël Enthoven est un philosophe, écrivain, journaliste, animateur de radio et de télévision, français. Il a présenté et produit l'émission *Les nouveaux chemins de la connaissance* sur France Culture et présente l'émission de *Philosophie* sur Arte. Chroniqueur médiatique, il est régulièrement invité sur de nombreuses chaînes privées d'information en continu, sur lesquelles il commente l'actualité politique.



La domination entre l'homme et la machine est un sujet que Raphaël Enthoven aborde par le prisme philosophique, et pour lui, la question ne se pose pas, car la singularité, qui est l'essence même de l'être humain, ne pourra jamais être copiée par nos algorithmes. La crainte de la domination par les machines n'a pas attendu l'arrivée des nouvelles technologies pour faire couler beaucoup d'encre. Mais la crainte réelle, pour l'homme, est en réalité de se retrouver en mesure de produire des choses qui peuvent s'affranchir de lui. La machine est de fait supérieure à l'homme, car c'est pour cela qu'il l'a créée. Régulièrement, la question se pose de comparer les forces de la machine à celles de l'homme, généralement quand un joueur se fait battre par un ordinateur. Pour Raphaël Enthoven, ce ne sont pas des questions auxquelles on cherche une réponse, mais plutôt des peurs qu'on agite. Une conférence des *Amitiés françaises d'Anvers* qui se tiendra au Botanic Sanctuary Antwerp.

Anvers, 18/03

« Et si Brel était une femme ? »

Concert d'Iris Munos et de musiciennes de l'Orchestre national du Sénégal

C'est en 2016 que germe le projet « Et si Brel était une femme ? ». Un projet né d'une rencontre et d'une envie déjà ancienne. La rencontre, c'est lorsque Iris, petite, découvre les mots de Jacques. L'envie c'est celle, immédiate, de les chanter. « Une fille ne peut pas chanter Jacques Brel ! » : telle est l'affirmation maintes fois entendue. « Et si Brel était une femme ? » est sa réponse d'aujourd'hui. Elle choisit dans le répertoire de l'auteur-compositeur belge les textes, connus et moins connus, qui la touchent profondément, ceux dont elle veut faire siens les mots, des mots dont elle propose d'incarner la force et l'émotion. Au travers d'une interprétation très personnelle.



Au départ, c'est voix-piano. Puis en 2019, alors qu'Iris est au Sénégal pour la coordination d'une résidence d'écriture, elle y rencontre Yann Gall alors délégué Wallonie-Bruxelles à Dakar. Séduit par le projet, il propose à Iris une collaboration avec l'Orchestre National du Sénégal avec lequel il travaille lui-même régulièrement. Rendez-vous est donc pris. Iris au chant sera accompagnée par six musiciens de l'orchestre : deux choristes, un pianiste, un guitariste, un percussionniste traditionnel aux tamams et un joueur de kora. Un auteur belge, une chanteuse française, des musiciens et un chef d'orchestre sénégalais : le projet reflète bien la diversité de la francophonie. D'une idée, est né un véritable projet qui n'a cessé d'évoluer au fil des années et des rencontres. Un concert proposé par l'*Alliance française de Flandre orientale* au théâtre Tinnenpot. Réservations via Uitbureau.

Gand, 21/03

■ « De Doux Dingues »

Pièce de Michel André



Michel vient de convoler en justes noces en Italie avec Sophie, une femme particulièrement tête en l'air. Il découvre qu'elle a déjà trois enfants. Et quels enfants ! Colette, une nymphomane, Marie qui a peur des hommes et Pierre, 12 ans, un vrai diable. De plus, elle est une fois grand-mère, deux fois veuve et une fois divorcée de Paul, son troisième mari, lequel gère sa fortune. Michel va devoir faire face à cette bande de Doux Dingues. Pourra-t-il mettre de l'ordre dans la maison ? Les membres de l'*Association culturelle de Dilbeek* assisteront à une des représentations à l'Espacio Agora.

Kraainem, 22, 23, 24, 29 et 30/03

■ Montée des populismes

Conférence d'Alain Eraly



Le délitement de l'autorité affecte toutes les sphères de la société : la famille, l'école, le travail, le politique, les médias, la science. Cette conférence, organisée par les l'*Association culturelle de Rhode*, évoquera deux crises intimement liées : la crise du savoir et la crise du politique. Ce n'est plus la validité et la cohérence des discours qui sont valorisés, mais leur pouvoir émotionnel. Le mensonge est plus fort que la vérité lorsqu'il vient combler des attentes sociales. La théorie du complot, le récit victimaire ou encore le récit de la trahison des élites deviennent alors des producteurs d'effets de vérité redoutables qui rongent la démocratie.

Rhode-Saint-Genèse, 26/03

*Chères toutes,
Chers tous,*



Cette saison à la Maison de la Francité sera celle de la Belgitude. Celle-ci s'invitera sous toutes ses formes : découverte de maisons d'édition bruxelloises/wallonnes et de leurs auteurs, conférences autour de la réflexion sur ce que signifie d'être Belge dans un pays devenu multiculturel, expositions d'artistes de chez nous, sans oublier nos activités habituelles autour de l'écriture et de l'oralité de la langue française.

La **Belgitude**, c'est une mélodie qui danse entre deux langues, entre les gouttes de pluie et les éclats de soleil. C'est un éloge à la diversité, où le nord et le sud se rencontrent, échangeant des syllabes dans un ballet linguistique incessant. C'est l'odeur d'une gaufre chaude qui s'élève des stands de rue, le goût de la

bière artisanale savourée en bonne compagnie. C'est le rire jaillissant du fond d'un estaminet bruxellois, se mêlant à l'écho des pavés historiques.

La Belgitude, c'est le mystère de Magritte, le rêve éveillé, la pipe qui n'est pas une pipe. C'est la bande dessinée, la case qui s'ouvre sur des mondes infinis, du reporter à la houppette aux Schtroumpfs en passant par les artistes des Maisons contemporaines. C'est la beauté de la Grand-Place et de toutes les Grand-Places de Flandre et de Wallonie, qui captivent le regard et s'insinue dans l'âme. C'est le doux murmure de la Semois qui traverse des forêts épaisses, c'est le Plat pays qui se déploie à l'infini vers l'horizon, comme une toile de peintre. C'est la douceur de vivre, le sourire accueillant, l'humour teinté d'autodérision.

La Belgitude, c'est cette histoire complexe tissée de fils d'or et d'argent, de conflits et de paix, de rêves et de réalités. C'est l'âme d'un peuple qui oscille entre sobriété et exubérance, tradition et modernité.

En particulier, lors de nos diners littéraires, la Maison de la Francité mettra l'accent cette année sur les éditeurs belges singuliers. Leur passion pour la littérature et leur engagement envers des auteurs talentueux font d'eux des acteurs essentiels de la scène littéraire de notre pays et au-delà. Leur approche unique et audacieuse se reflète dans le choix des œuvres qu'ils publient, offrant ainsi une diversité de voix et de perspectives. Ces éditeurs belges jouent un rôle crucial en permettant souvent à des auteurs émergents de faire entendre leur voix et de partager leurs histoires uniques. Parce que promouvoir ces éditeurs, c'est soutenir la créativité, la diversité culturelle et l'innovation dans le monde de l'édition, parce que c'est aussi encourager les lecteurs à découvrir de nouvelles œuvres littéraires, à explorer des horizons d'écriture du terroir et à s'enrichir de nouvelles expériences de lecture, la Maison de la Francité tient à célébrer et promouvoir ces maisons d'éditions bien de chez nous. Pour faire rayonner la créativité belge à travers le monde des lettres, de nos lettres.

Nous vous souhaitons, à toutes et tous, la bienvenue à la Maison de la Francité, pour vivre ensemble cette belle saison !

Donald GEORGE, Directeur de la Maison de la Francité
Anne-Rosine DELBART, Présidente du Conseil d'administration

www.maisondelafrancite.be